贵州省第一届工农业余艺术会演得奖优秀节目

音乐舞蹈选集





贵州人民出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

贵州省第一届

工農業余藝術會演得獎优秀节目

音乐舞蹈选集

貴州人民出版社編





貴州人民出版社

1957年5月·貴陽

貴州省第一屆
工農業余藝術會演得獎優秀節目
音乐舞蹈选集
貴州人民出版社編
*
貴州人民出版社出版
（貴陽市延安中路3號）
（貴州省書刊出版業營業許可證出字第001號）
新華書店貴州分店發行　貴州人民印刷公司印刷
*
開本：787×1092 $\frac{1}{32}$　印張：2$\frac{1}{4}$　字數：45,000
1957年5月第1版
1957年5月第1次印刷
印數00,001——898冊

編 者 的 話

本集所选載的音乐和舞蹈，都是貴州省第一屆工農業余藝術会演中的得獎節目，也是代表我省参加1957年全國民間藝術会演的節目。

內容分兩部分：音乐部分有声調和諧的侗族大歌，热情、纏綿的侗族小歌，以及高吭嘹亮或优美温柔的薅秧号子、苗族游方歌和布依族山歌。这些歌曲都是我國極可珍貴的民族民間藝術遺產。舞蹈部分有苗族蘆笙舞、木鼓舞、夜乐舞以及漢族花灯舞等，这些舞蹈有的節奏鮮明，有的雄壯健康，有的优美輕快，各具独特的風格；并附簡要說明与舞蹈場記，便于学習、排練。

本集材料是由貴州省第一屆工農業余藝術会演大会資料組供給的，特在此致以謝意。

貴州人民出版社編輯部

1957年3月

目　錄

音乐部分

舞蹈部分


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

音 樂 部 分

侗族民間音乐是我國宝貴的藝術財富，是異常丰富的。侗歌可分一、嘎老（大歌），其中又有嘎索（花唱歌曲）、嘎莎困（攔路歌）、嘎錦（較短的敍事歌）、嘎龔（一唱众和歌曲）等四种；二、嘎昂（小歌），其中又有嘎尼阿（流水歌）、嘎拉（或称嘎嘿，琵琶歌）、嘎給（牛巴腿琴歌）、嘎嘎金（山歌）等四种；三、嘎錦（長的敍事歌，用牛巴腿或琵琶伴奏）；四、嘎烤（酒歌）五、夺夜(一唱众和歌)。这里选了大歌四首，小歌四首。

大歌是一种集体歌唱的曲子。內容多是神話、民間傳說、歷史事迹、爱情故事等成套的大歌曲。唱时，歌者幷排坐，由一人在中間領唱，兩旁歌者分为兩个声部。有时是男女兩隊对唱。普通大歌是指众人齐唱或合唱的歌曲。

小歌是人数較少（三、五、八、十人不等）或个别的歌唱活动，多在室內進行。所唱歌曲的內容，絕大多数是表达男女爱恋之情或互吐衷曲的，所以情調纏綿、热烈，音調婉轉动听。

凡是用琵琶伴奏的歌曲通称“嘎拉”。是由男子撥彈，音調輕快、跳动，一听便可体会到是火热的恋歌。大多是在夜間，青年們在姑娘的門前或窗下歌唱的。

其他如“嘎靠”是酒令歌，是在集体飲酒时唱的；“嘎莎困”是攔路歌的意思，在農閑或節日里，一个村的青年或姑娘們到另一村去作客时，往往在村口路上被村里的姑娘或青年們所攔截，而彼此对唱的歌曲。

一、侗族大歌

5/8　2/4　3/4

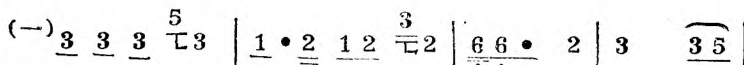
（一）嘎能母俩

（蟬之歌）

侗族　梁立陶、梁華翠
梁松美、梁正禮演唱
鍾羽記譜，梁本珍
王車譯詞，王車鍾羽配詞

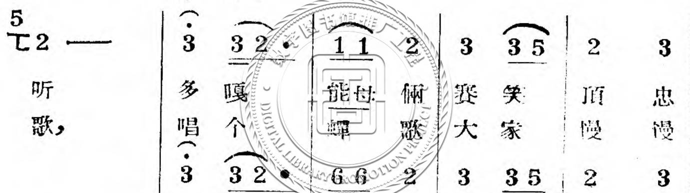
中速

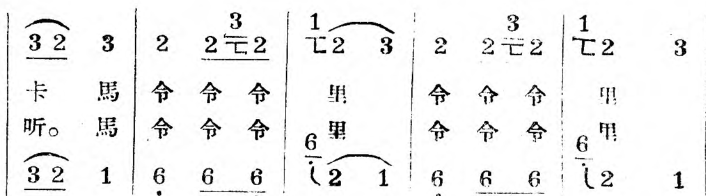
（領唱）

（一）


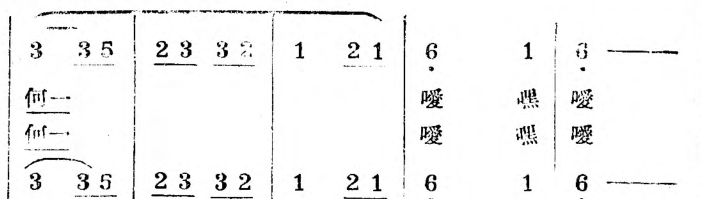
番番忠　卡要多每　嘎能母　俩赛　笑
大家請　听我來唱　歌，唱　首蟬　之

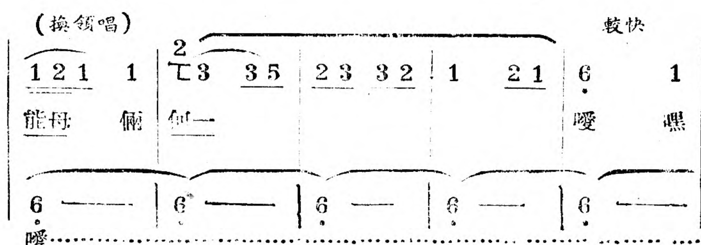
（領高音）

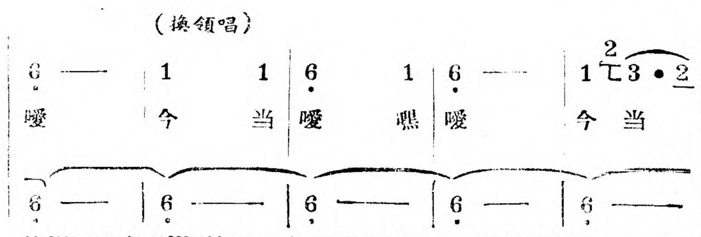


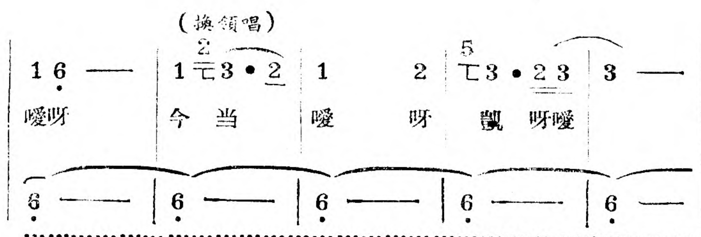


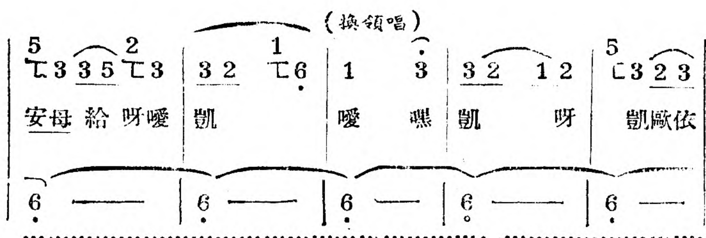


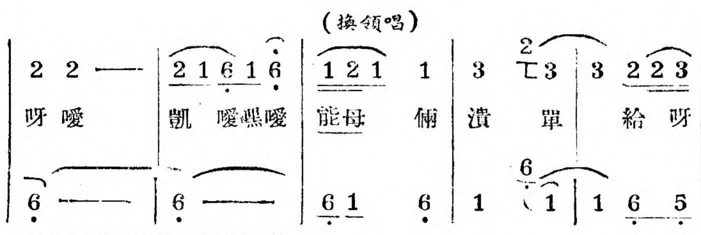

何—
何—
嗳 嘿 嗳
嗳 嘿 嗳

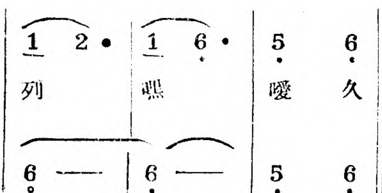

(换领唱)
较快
能毋 俩 何—
嗳 嘿
嗳


(换领唱)
嗳 今 当 嗳 嘿 嗳 今 当

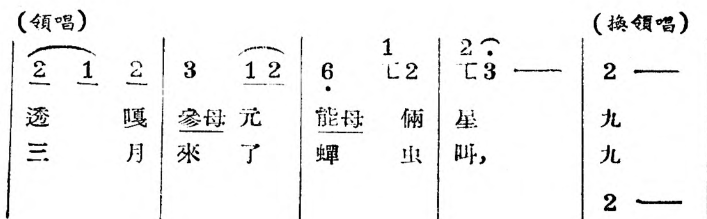

(换领唱)
嗳呀 今 当 嗳 呀 觊 呀嗳

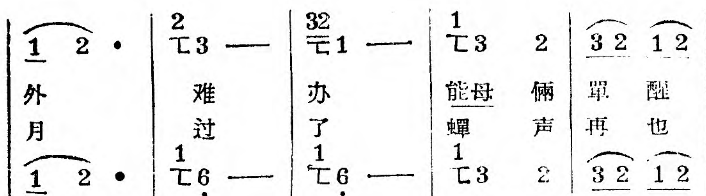

(換領唱)
安母 給 呀噯 凱 噯 嘿 凱 呀 凱歐依

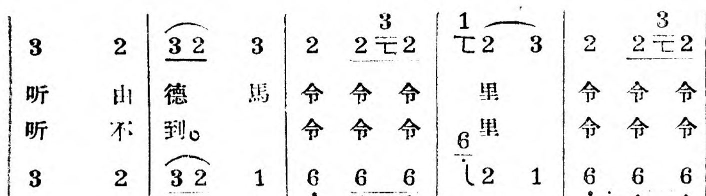

(換領唱)
呀 噯 凱 噯嘿噯 能母 倆 潰 單 給 呀

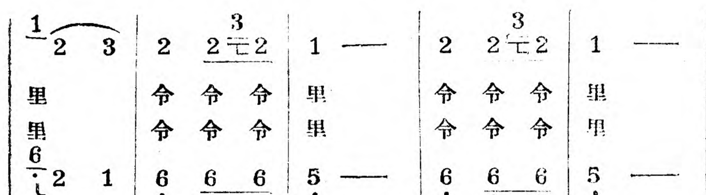

列 嘿 噯 久

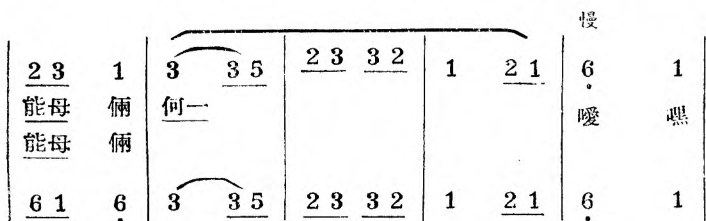
(二) 朗誦風

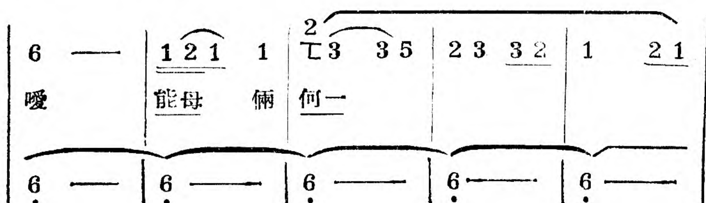

(領唱)
(換領唱)
透 嘎 參母 亢 能母 倆 星 九
三 月 來 了 蟬 虫 叫， 九

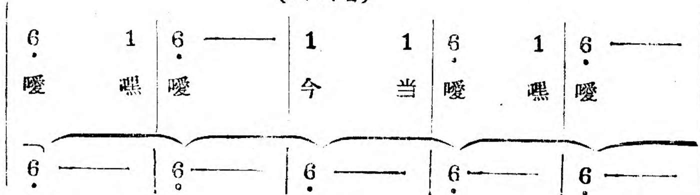

外 难 办 能母 俩 罩 醒
月 过 了 蝉 声 再 也

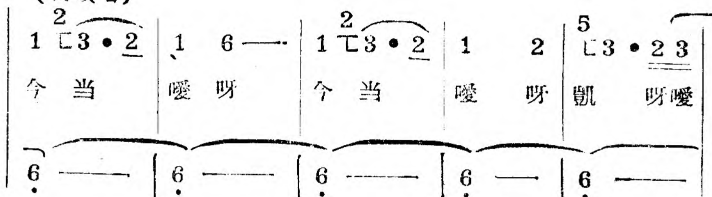

听 由 德 馬 令 令 令 里 令 令 令
听 不 到。 令 令 令 里 令 令 令

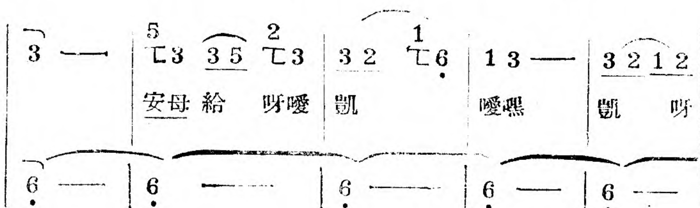

里 令 令 令 里 令 令 令 里
里 令 令 令 里 令 令 令 里

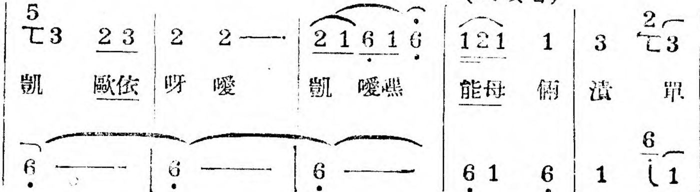

慢
能母 俩 何一 嗳 嘿
能母 俩

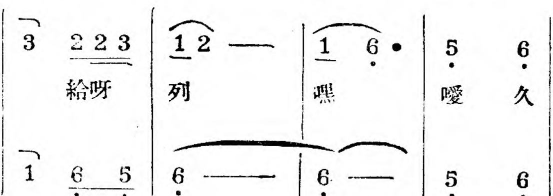

嗳 能母 俩 何一


（换領唱）
嗳 嘿 嗳
今 当
嗳 嘿 嗳


（换領唱）
今 当
嗳 呀
今 当
嗳 呀
凱 呀嗳

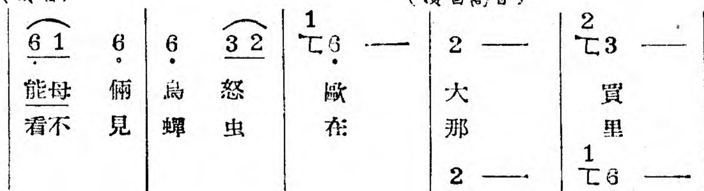

安母 給 呀嗳
凱
嗳嘿
凱 呀


（换領唱）
凱 歐依
呀 嗳
凱 嗳嘿
能母 倆

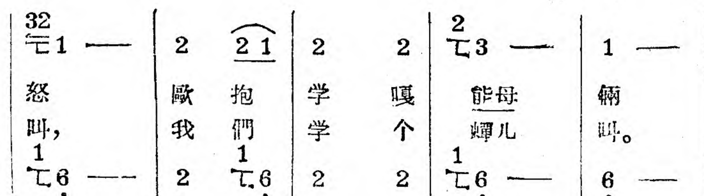

給呀
列
嘿
嗳 久

(三)

(领唱)　　　　　　　　　　　　　　(领唱高音)

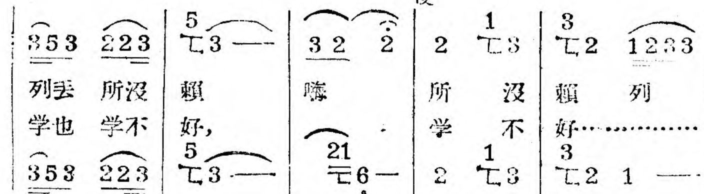


能母 俩 烏 怒 歐 大 買
看不 見 蟬 虫 在 那 里

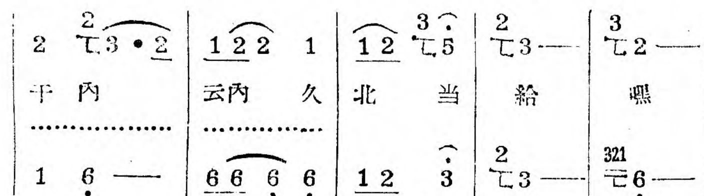


怒 歐 抱 学 嘎 能母 俩
叫， 我 們 学 个 蟬儿 叫。

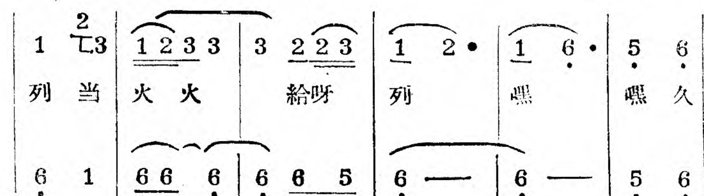
慢



列丟 所沒 賴 嚎 所 沒 賴 列
学也 学不 好， 学 不 好……



干 内 云内 久 北 当 給 嘿



列 当 火 火 給呀 列 嘿 嘿 久

2/4 3/4

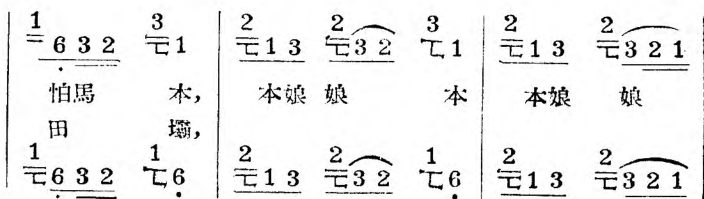
(二)嘎物

(攔路歌)

侗族 梁松美、梁正禮、梁立陶、梁華翠演唱
鍾羽記譜，梁本珍，
王車譯詞，王車配詞

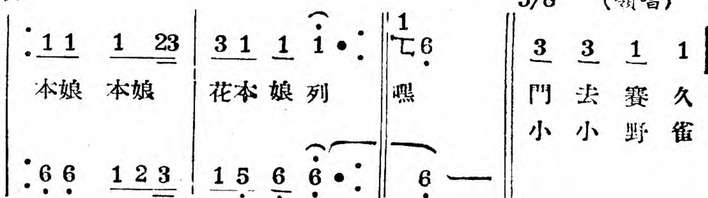
(領唱)中速(領高音)

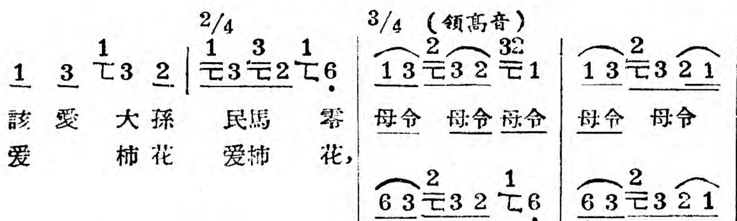


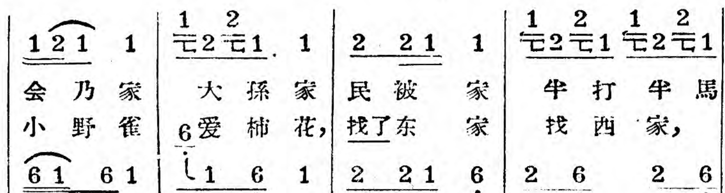


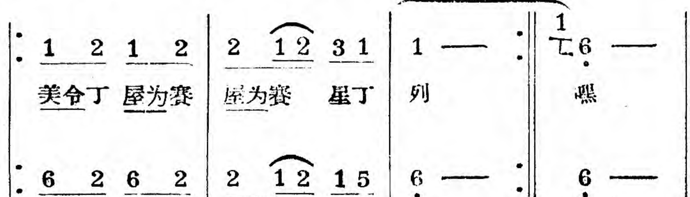


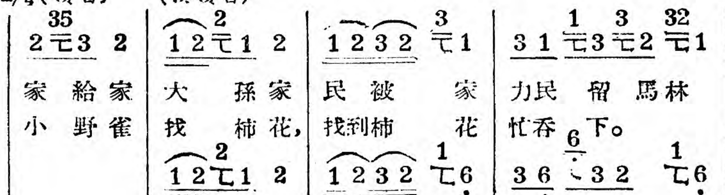
稍快 5/8 (領唱)

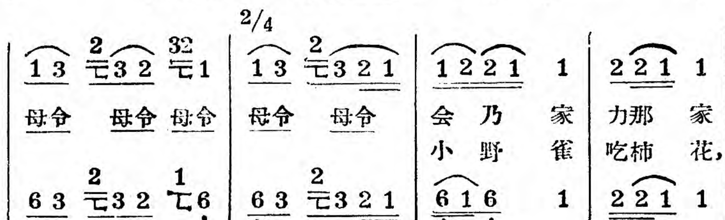


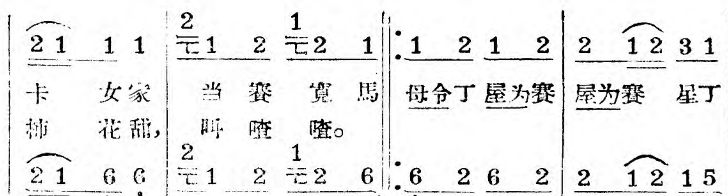

2/4
3/4（領高音）
該 愛 大孫 民馬 零 母令 母令 母令 母令 母令
愛 柿花 愛柿 花，


会 乃 家 大 孫 家 民 被 家 牛 打 牛 馬
小 野 雀 愛 柿 花， 找了东 家 找 西 家，


美令丁 屋为赛 屋为赛 星丁 列 嘿


2/4（領唱）
（換領唱）
家 給 家 大 孫 家 民 被 家 力民 留 馬林
小 野 雀 找 柿 花， 找到柿 花 忙吞 下。

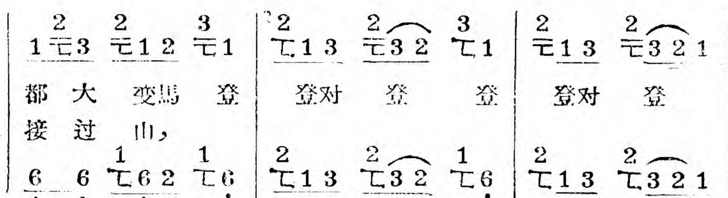

2/4
母令 母令 母令 母令 母令 会 乃 家 力那 家
小 野 雀 吃柿 花，



卡 女家 当 赛 寛 馬 母令丁 屋为赛 屋为赛 星丁
柿 花甜, 呀 喳 喳。



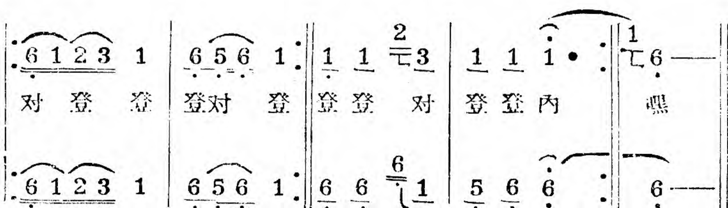
(领唱) (领高音)
列 瞟 家 給 家 林 喜 家 酒林 家
竹 干呀 接 竹 干, 接过 河



都 大 变馬 登 登对 登 登 登对 登
接 过 山,



会 乃 家 干喜 家 酒 干 家 都大 屋河馬
水 槽 呀 接水 槽, 接 过 堰 接过 田。



对 登 登 登对 登 登 登 对 登 登 内 瞟

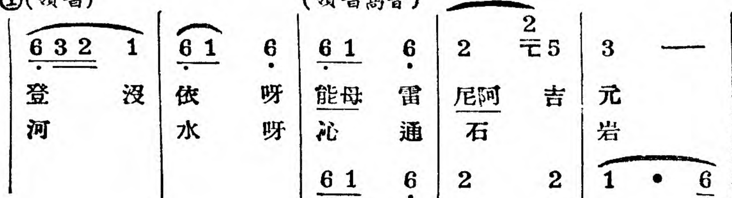
2/4 3/4 1/4

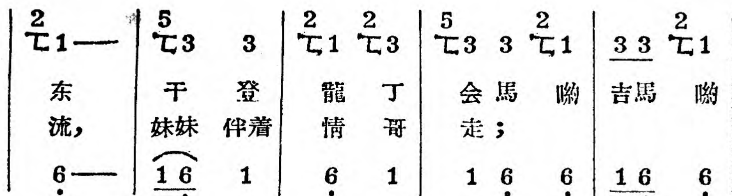
(三)嘎吉約

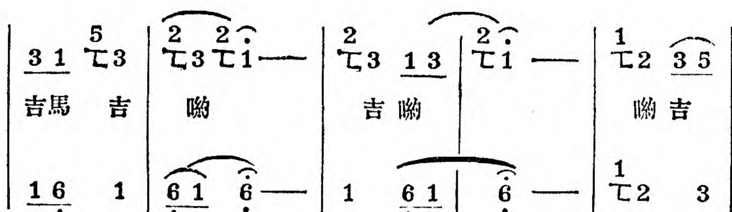
(情歌)

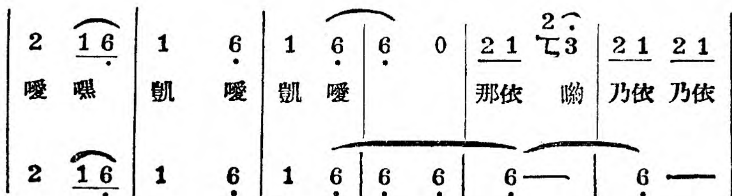
侗族 吳云英、吳錫英、吳云芳、吳萬芬演唱
鍾 羽記譜，梁本珍、王 車譯詞，王 車配詞

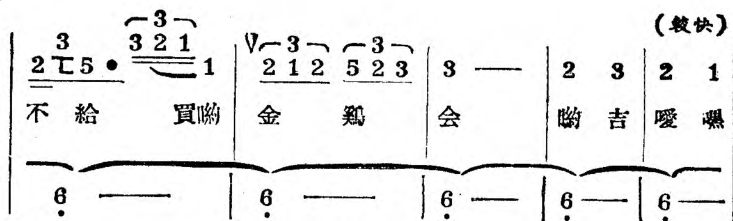
中速



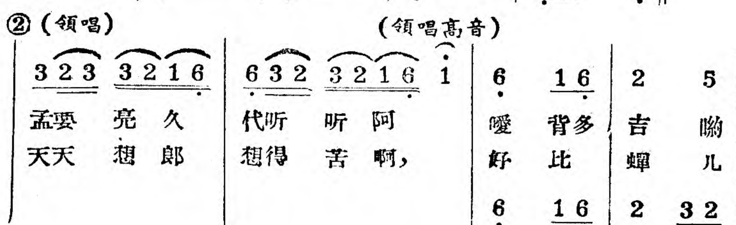


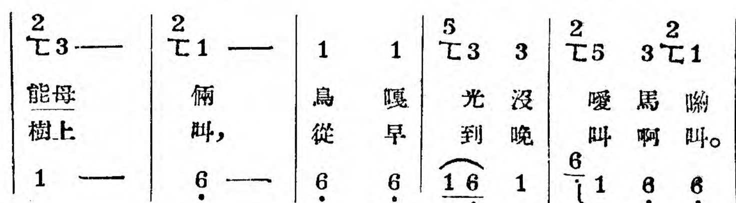


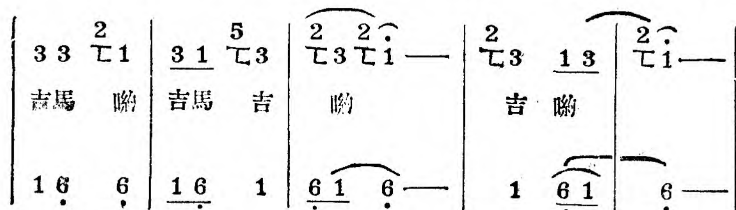


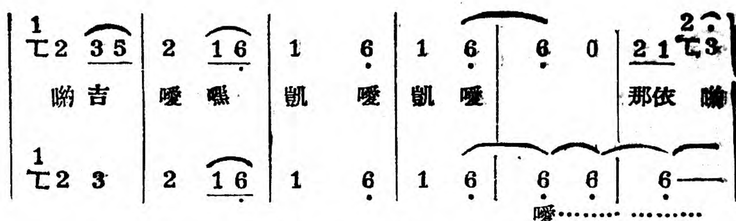

(較快)
不給買喲 金鷄会 喲吉嗳嘿


(換領唱)
凱嗳 凱嗳 母嘿 馬吉 喲

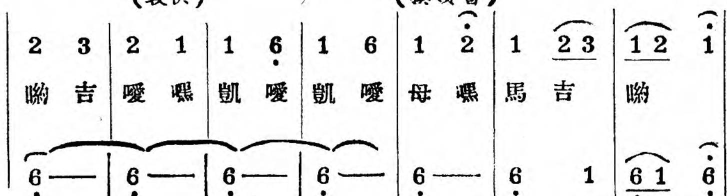

②(領唱)
(領唱高音)
孟要亮久 代听听阿 嗳背多 吉喲
天天想郎 想得苦啊， 好比 蟬儿


能母 倆 鳥嘎 光没 嗳馬喲
樹上 叫， 從早 到晚 叫啊叫。

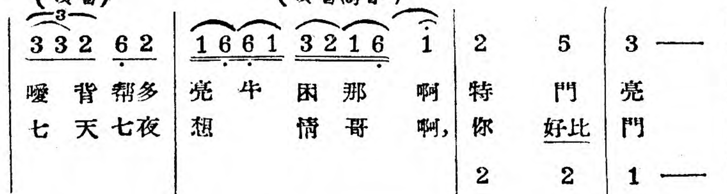

吉馬喲 吉馬吉 喲 吉喲

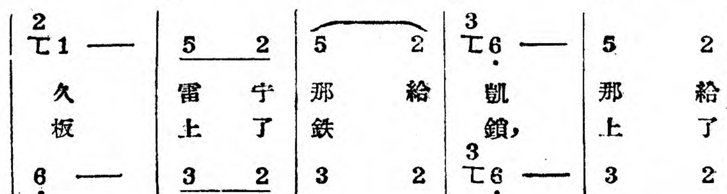

哟吉 嗳嘿 凯 嗳 凯 嗳 那依 哟
嗳…… ……


乃依 乃依 不 給 買 哟 金 鷄 会


（較快）
（換領唱）
哟 吉 嗳 嘿 凯 嗳 凯 嗳 母 嘿 馬 吉 哟

③朗誦風


（領唱）
（領唱高音）
嗳 背 帮多 亮 牛 困 那 啊 特 門 亮
七 天 七夜 想 情 哥 啊, 你 好比 門


久 雷 宁 那 給 凯 那 給
板 上 了 鉄 鎖, 上 了

| 32 2/3 | 2/1 2/3 | 2 32 | 1 0 | 21 23 |
凱　雷　干　內　您　久　屉
鉄　鎖。
| 32 1 | 6/1 6 | 6 · 5 | 6 0 | 6 65 |

| 2/1 0 | 1 2 | 5/3 3 | 21 321 | 12/3 — |
家　背　当　凱　呀　列　当　火火
| 6 0 | 6 2 | 2 1 | 6 1 | 66 6 |

| 2 23 | 1 — | 5 6 ||
給　呀　列　嗳　久
| 1 5 | 6 — | 5 6 ||

6＝B

（四）嘎銀胆

（銀堂情歌——侗族女声大歌）

陸金夢等五人唱
北斗、鍾羽記譜
梁　本　珍譯詞
王車、北斗配詞

中速

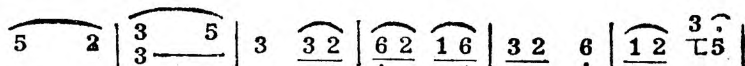
¾（朗誦風）

| 12 5 3 | ⅝ 2 1 6 5/3 | ⅜ 2 3 | ⅝ 1 2 12 5/3 |

（領）干　洞　送洞牙　到　板　面（齊）骨　干　松　奥
情哥　哥，　我　倆　一　心　相　爱，　有　意　成　親

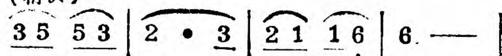
| ²⁄₄ 12 6 | 12 3 | ¼ 5/2 | ²⁄₄ 6 1 | 3 2 | 61 6 |

为　美　送　累　嘿　抱　尼阿　退　海　北
老　人　不　肯，　嘿！　我　好比　河　上的銀　雀，



放　海　恰　良　等　郎　听独　引　神　样
上　翻　下　河　得　不到　虫　儿，肚子　餓得直　叫

(稍快)



汗　汗　汗　汗　汗　唉
喊。

(甲獨) 2 2 3 1 6 | 工3 — | 2 3 1 2 1 | 6 — |
金当　唉海　开　唉嘿　唉　亞　唉

(乙獨) 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 2 3 5 3 |
唉　唉　嘿

(伴唱) 6 — | 6 — | 6 — | 6 — |

0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 | 1/4 5 6 ||

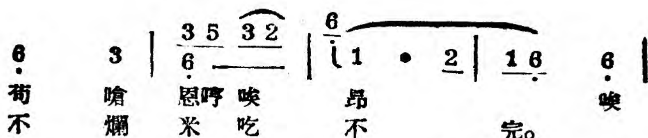
2 3 6 1 | 工3 2 3 1 2 1 | 6 — | 5 6 ||
唉　亞　唉　开　唉嘿　唉　亞　唉　唉究

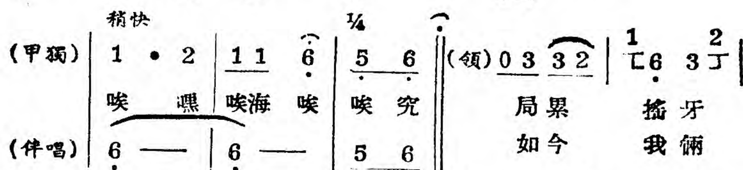
6 — | 6 — — | 6 — | 5 6 ||

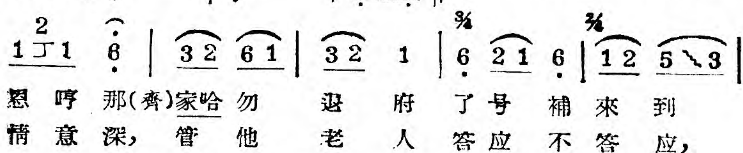
中速

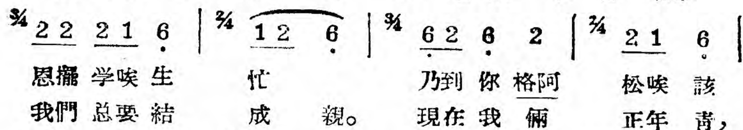
3 丁 工6 | 1 2 工3 丁 | 1 丁 1 6 | 2 3 2 | 6 1 3 |
(领)养　娘　奥　聖　恩　哼　那(齊)波　雷的　雄　信
衣　服　穿　久　总　要　爛，白　米　万　石

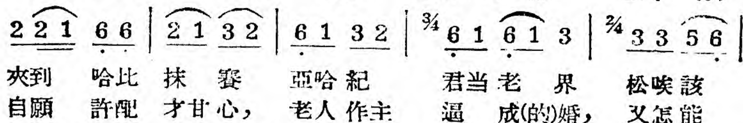
3 5 2 V | 2 3 2 | 6 1 3 2 | 6 2 1 6 V | 2 3 2 |
登　海　下　好　搖　擺　納　兑　波　雷的
吃得　完；你　我　二　人　結成親，衣　穿

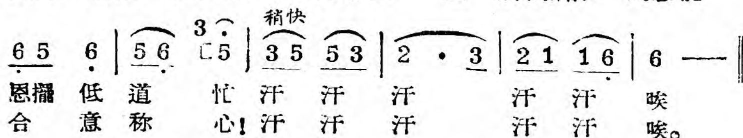

荷 喻 恩哼 唉 昂 唉
不 爛 米 吃 不 完。

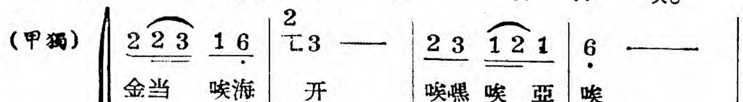

稍快
(甲獨)
唉 嘿 唉海 唉 唉 究
(伴唱)
(領)
局累 摇 牙
如今 我 倆


恩 哼 那(齊)家哈 勿 退 府 了号 補 來 到
情 意 深，管 他 老 人 答应 不 答 应，

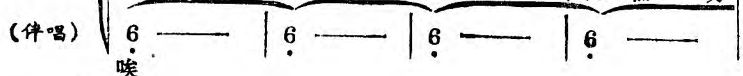

恩攞 学唉 生 忙 乃到 你 格阿 松唉 該
我們 总要 結 成 親。 現在 我 倆 正年 青，

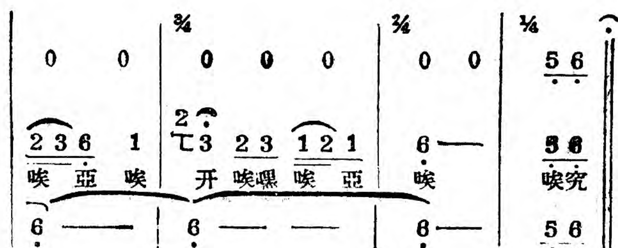

夾到 哈比 抹 賽 亞哈 紀 君当 老 界 松唉 該
自願 許配 才甘 心， 老人 作主 逼 成(的)婚， 又怎能


稍快
恩攞 低 道 忙 汗 汗 汗 汗 汗 唉
合 意 称 心！汗 汗 汗 汗 汗 唉。


(甲獨)
金当 唉海 开 唉嘿 唉 亞 唉


(乙獨)
唉 嘿 唉


(伴唱)
唉



中速

3 6 | 12 3 | 32 61 | 61 3 | 11 6 |

漫 軍 発 送 林 老 列 退 依 嘿 呀

有 些 姑 娘 心 里 沒主 張，依 嘿 呀，

6 16 | 32 3 | ¾ 61 3 32 | 2/4 1 6 | 61 3 |

(齊)大 倫卯 碎 干 送卯格阿拜 汪 你 錫

百 事 都 听 老 人講 啊， 老 人

21 6 | 6 2 | 62 6 | ¾ 221 6 6 | 2/4 12 6 |

碎 想 孟 賽 良 等 干登 告 明 唐

要 她 嫁 別 人 啊， 心里 不 願 也不 講，

62 21 | 6 2 | 21 6 | ¾ 22 61 6 | 2/4 35 2 |

乃丢 令門 納 开 該 棍 干登 約 下 該 海

后來 嫁到 人 家 去， 天天 都 是 淚汪 汪，

2 32 | 61 3 | 32 16 | ¾ 16 6 12 | 2/4 52 3 |

下 好 約 抱 巴 乃 由尼阿銀 兴 香 良

苦 水 好比 那 江河 水， 黄 瓜 开 花

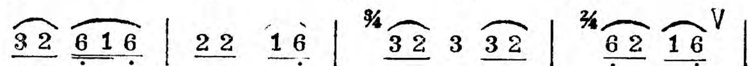
32 616 | ¾ 123 52 3 | 32 6 61 |

即西 妹 香該 良 唉 汗 路尼阿 銀 兴

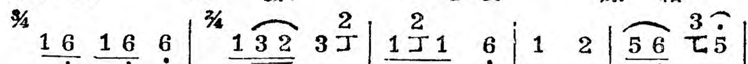
不久 長， 不 久 長， 如今 爹媽 要我



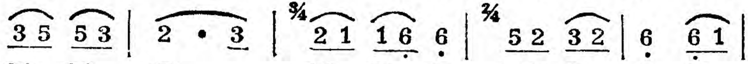
局香 香 良 到多 水 丢 白 乃 抱 海
嫁 别 人，嫁 給 别 人，别 人



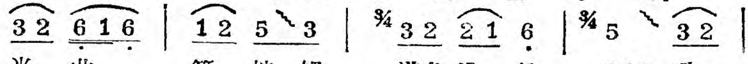
当 北 送唉 搖 涅老 送 告 雷 老
不合 我 心 腸。 一 心 要 嫁 給



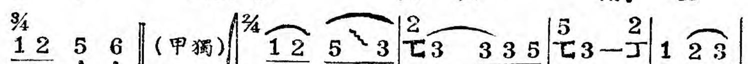
搖行乃尼阿等 龍 吟 恩 唉 那 覚 乃 拜 倫
情 哥 哥，看 你 恩 唉 那 究 竟 怎 样



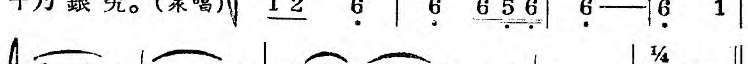
汗 汗 汗 汗 汗 咳 新乃 抱 久 搖
汗 汗 汗 汗 汗 咳 情 哥 哥！



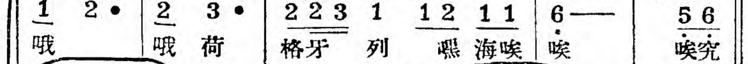
当 北 算 按 姆 道多 送 松 光姆 嘿
你 有 什么 話 快 快 講！ 嗳



干乃 銀 究 (甲獨) 貝 当 格衣 依嘿 呀 列当
干乃 銀 究。(衆唱)



哦 哦 荷 格牙 列 嘿 海唉 唉 唉究



二、侗族小歌

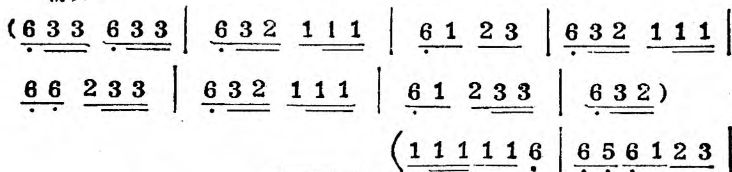
(一)嘎拉

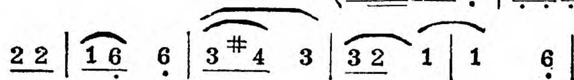
(琵琶歌)

6＝G ⅔ ¾

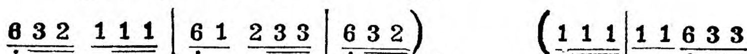
侗族吴云英、吴萬芬演唱，鍾羽記譜
梁本珍、王車譯詞，王車配詞

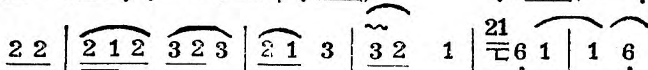
稍快





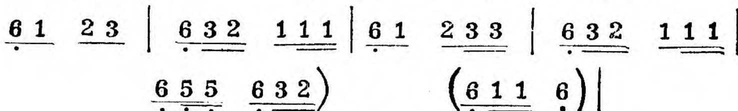
加丢娘　林齐　　黑

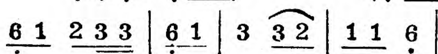




久拉　銀　　賴　　賽　丢，練　　鳥　您母內

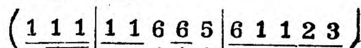
情哥　你眞　生的好，我　願　同　　你　坐　到　老，

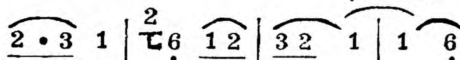




新乃　給　力　　冷母　森

就是　不　能　　坐一　夜，





賽　　丢　您母　鳥　　尼

同　　我　　坐一　　会　　也　好；

6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 3 | 6 3 2) (6 1 1 6) |

6 1 | 3 3 2 | 1 1 6 |

新乃 給力 冷母森

就是 不能 玩一夜，

(1 1 1 | 1 1 6 6 5 |

2 3 1 | 2 6 1 2 | 3 #4 3 | 3 2 3 2 1 | 1 6

賽 丢 您母 烏 运 笑

能 同 我 玩 一 会 也 好。

6 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | | 6 1 2 3 3 | 6 3 2)

(1 1 1 1 1 | 6 6 5 |

6 2 | 6 2 1 6 | 1 2 3 | 3 2 1 6 | 3 2 1 | 1 6 |

乃丢 拉 滅哥 您 問 忙賽 棍府 特

我 这 个 出了名的 傻 姑 娘 啊，

6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 3 | 6 3 2)

(1 1 1 | 1 1 6

1 2 | 2 3 2 1 | 3 1 3 | 3 2 1 6 | 6 1 | 1 6

乃丢 拉滅 您 問 忙賽 棍 特 府 为

找 不 到个 情哥 好 心 焦 啊!

6 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 3 | 6 3 2)

(6 1 1 6 | |)

6 1 | 3 3 2 | 1 21 6 | 1 6 | 3 2 2 1 | 6 1 6 6 |

乃丢 云见 公 路 故 当 您 笑 鳥嗳 呀

听説 情 哥你 來 到， 我 飯 没 吃就 跑

(3 2 3 | 3 2 3)

1·2 1 2 | 3 #4 3 | 　　　　2 6 3 5 | 3·2 1 6 6 |

齐　呀　嘜　　　　　給　力　当　省　府

來　了　嘜！

(1 1 1 1 1 6)

3 2 1 | 1 6 ‖

特

(二)嘎　尼阿

(侗族流水歌对唱)

侗族　吳云英、吳萬芬唱

鍾　羽　記　譜

本珍、王車譯詞，王車配詞

稍快

3 2 3 3 | 2 1 6 6 | 3 2 3 3 1 2 2 1 6· |

門要亮尼阿　尼阿連　我　門要亮尼阿　独　嗔

天天想你　你不知，想你想得　斷　了气，

1 6 6 6 1 2 3 2 6· ‖ 2 2 3 3 2 1 6 6 6· |

尼阿不連我　要　亮尼阿　嘜　尼阿抱亮　要要　連　生内

我心碎了　你也不知；你說想　我我　不　信，(內)

2·2 3 2 6 2 1 3· | 2 3 1 2 1 6· |

井个　雷　阿　到半　面　高　米阿　有　恩

我　倆　得　盖　手　印，盖　了　手　印

6 1 6 6 1 2 3 2 6· ‖

有　号不我尼阿久　亮　要　嘜

你　說　想　我　我　才　信。(嘜)

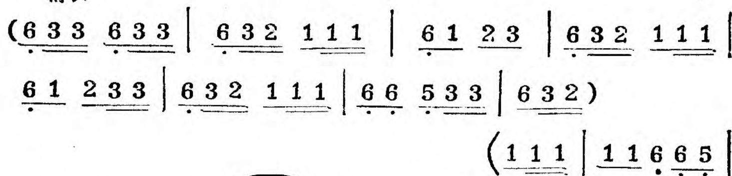
6＝G 2/4 3/4

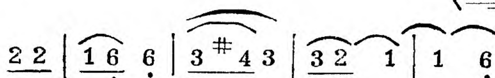
（三）嘎 拉

（琵琶歌）

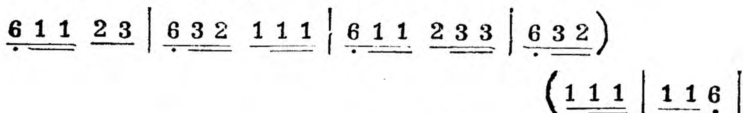
侗族吴云英、吴萬芬唱
梁本珍、王 車譯詞
王 車配詞，鍾羽記譜

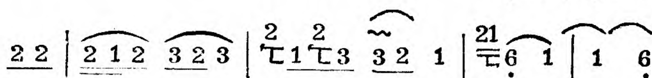
稍快





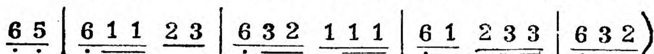
加丢 娘 林·齐 黑

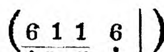


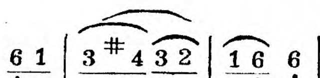


久拉 銀 頓 鳥 嘎 困 噯 西

情哥 你 生得好， 就 是 住得 太 远 了，

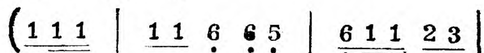


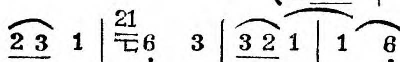




新乃 改 三 那 机

隔 着 三 条 冲





机 西 歲 南 抱 为

弯 着 四 个 坳 啊！

632 111 | 6 533 | 632)

(111 | 116

22 | 223 321 | 123 | 21 3 23 1 | 61 | 1 6

乃笑 久鳥 生 諾 嘎 賣買 生 价

你 住 在 山 頂 姑 娘也要去 找，

65 | 611 23 | 632 111 | 66 233 | 632)

(611 611) |

612 | 3 32 | 16 6 |

新乃 您母丢 到 哇

你 住在 河 底

(111 | 11665 | 61123

26 12 | 3 #4 6 | 1·21 | 1 6

給 我 头 給 丢 为

姑 娘 也 要 去 找，

632)

(611 6 |)

61 | 3 32 | 16 6 |

新乃 您母 丢 到 哇

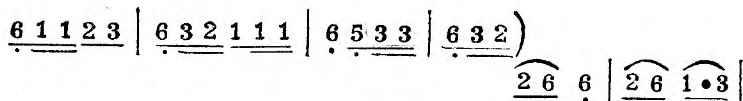
今 晚 你來 同我 坐，

(111 | 116 | 65 |

62 63 6 | 3 #43 | 32 1 | 1 6

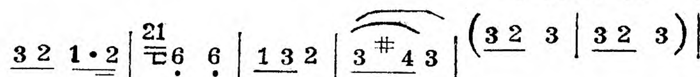
呀歲外 賴 賽 笑 为

只怕是 为了 开 开 心 啊，



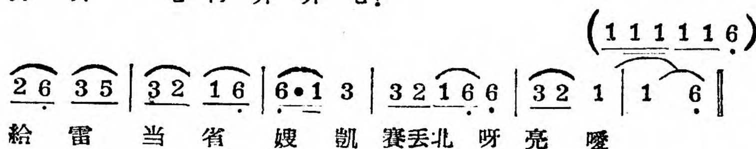
解久黃買

只怕是为了



給我代 抱哇諾呀嘿

开开 心啊开开心!



6=G ¾ ¾

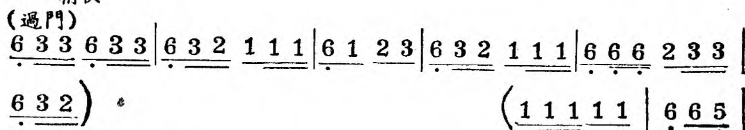
(四)嘎 拉

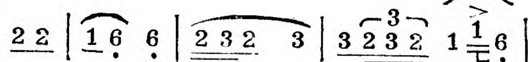
(琵琶歌)

侗族梁松美、梁立陶演唱
梁本珍、王 車譯詞
王 車配詞,鐘 羽記譜

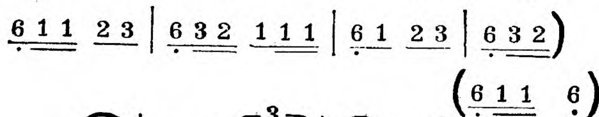
稍快

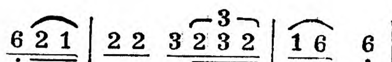
(過門)





加丢郎林齐 笑 嗳





新乃 送啊亮 洋 乃

我俩 同住一个 寨,

(111 11 | 633 65 |

621 22 | 33 321 | 6·2 | 1 1 6 ‖

呀当 送啊 奥 給 昂 嗳

星星 月亮 同挂 一 个 天,

611 23 | 632 111 | 61 23 | 632 111 | 6 233 |

632)

(111

212 | 3 5 32 | 1 6 1 | 22 32 | 16 6 | 1·2 1 1 6 ‖

新 乃 送 奥 斗 心 北呀 拜 关 某 忙 嗳

星 星 和 月 亮 早啊 晚 同 走 路 嗳,

11 6 655 | 6 1 2 3 | 632 111 | 61 23 | 632)

(32 3 |)

22 1 | 22 30 | 221 2 | 2 30 |

送奥 斗 心 剛美 丁 当

我們 倆 天天 割草 砍 柴

(111 11 | 633 65 |

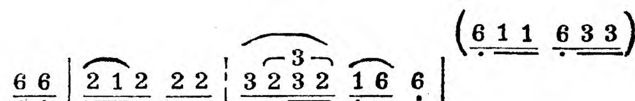
1 23 | 232 1 | 21 6 1 1 6 |

加 碎 不 哇 娘 父 为

共 在 一 匹 山。

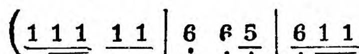
611 23 | 632 111 | 611 23 | 632 111 |

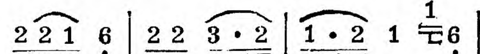
611 23 | 632 111 | 66 533 | 632)



新乃 路 錫 年那 終 特 府

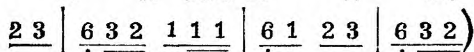
星星 月 亮 早晚 同 上 下，

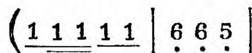


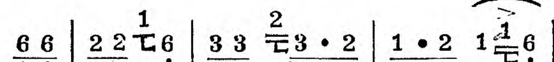


不又 久 林母 凱 龍 嗳

我 俩 天天 同 种 田，

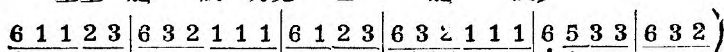


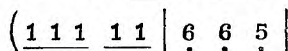


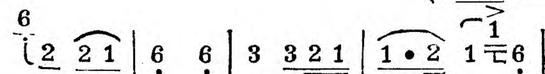


新乃 耍哇 又 奥哇 給 尼 阿 嗳

星星 眨 眼 月亮 也 眨 眼，

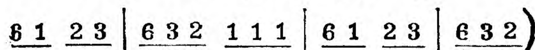


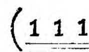


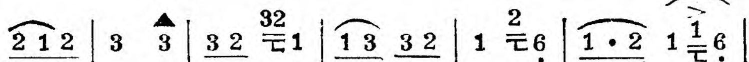


外 力 夫 打 恩 給 本 內

一 匹 青 布 我 俩人 穿 嘞，







新 乃 嗳 增 您母 南 阿 凱 黑 念母 东 嗳

我 俩 同 吃 一碗 飯，你半 碗來 我半 碗 嘞。

1 1 | 6 6 5 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2)

(1 1 1 1 1 |

2 2 | 3 3 3 2 3 6 | 1 3 | 2 3 2 1 6 | 6 1 6 |

嗳 增 您母南 阿 凯 东 黑 鲁嗳

要 是 我能 得到 你， 不 吃 甜 酒 也 觉 甜；

6 6 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 |

6 5 3 3 | 6 3 2)

(6 1 1 6 3 3 |)

2 2 1 | 6 3 2 | 1 6 6 |

新乃 扬丢 雷 久

如果 我能得 到 你，

(1 1 1 1 1 |

6 1 6 3 2 | 6 1 | 2 3 2 1 | 1 6 6 | 1 · 2 1 6 ‖

高 赛 不 宽 加丢 酱 不 農 嗳

就 是 不 吃 蜂蜜 也 觉 甜 呃；

6 6 5 | 6 1 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 | 6 1 2 3 | 6 3 2 1 1 1 |

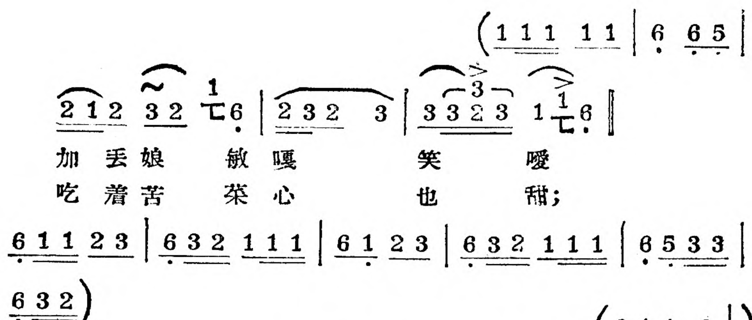
6 5 3 3 | 6 3 2)

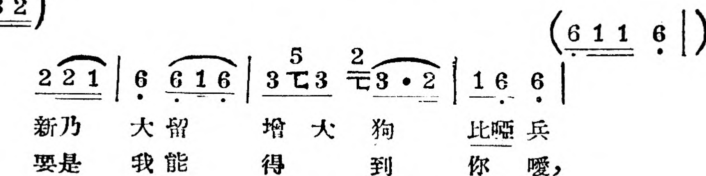
(6 1 1 6 |)

2 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1 6 6 |

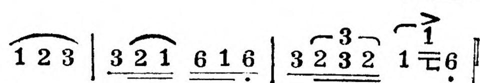
新 乃 增大 狗 妹 鳥

要 是 我能 得 到 你，


加丢娘　敏嘎　笑　嗳
吃着苦　茶心　也　甜；


新乃　大留　增大狗　比嚈兵
要是　我能　得　到　你　嗳，


背打　达　欄　娘本　連　内　色
吃着　苦　茶　心　也　甜　嘞，


里为为　給力　嫂　凱　嗳
心也甜。

三、薅秧号子

張步舟、袁清云、陳德安
張世祿、李育才、馮會珊 演唱
珈　珞　紀　錄

薅秧号子流行在貴州遵义地区，据演員說是远在七十多年以前由四川南部傳來的。七十多年來，它經过当地農民結合自己的生活，加以增刪，使它得到更好的發展，也就成了貴州漢族人民独特的歌唱藝術形式之一。

薅秧号子的歌詞來源主要是山歌，其次是一些前人的事迹；另一部分無歌詞的薅秧号子就是單純的号子，运用一些無确切涵意的詞句來加强曲調的節奏，增强劳动气氛，且反映了農民群众的劳动歌声。

薅秧号子一般是以一人領唱、众人合唱的形式出現的。曲調比較开朗、高吭、完整。一般的曲調都是由四个以上的單句組成，而且不少的薅秧号子有轉調出現，虽有的是远关系的轉調，但听起來一点也不使人有生硬的感覺。

薅秧号子是一种可貴而有价值的歌唱藝術，它具有深厚的田野風味和劳动气息，值得我們学習和研究。

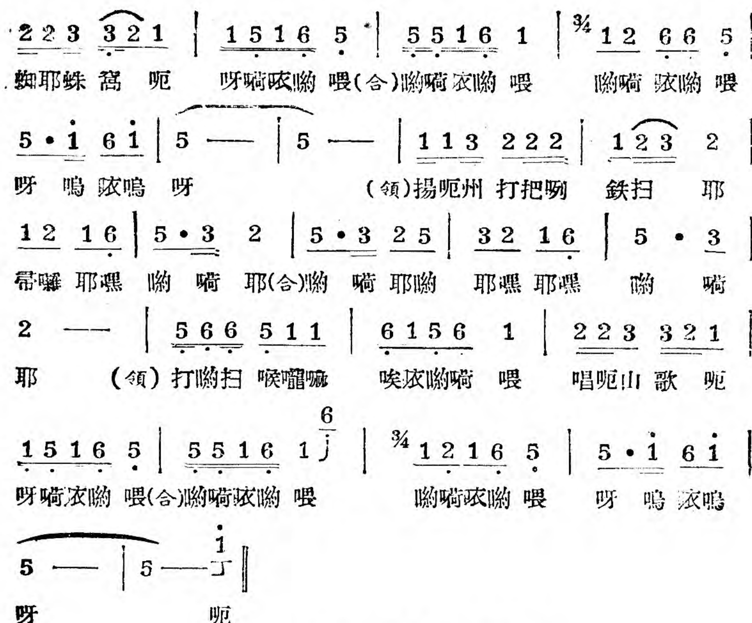
5＝D $2/4$

(一)搶火腔

稍慢・高吭

2 2 2 3 2 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5・3 2 | 5・3 2 5 |
好呃久 没有 唱山 嘞 歌哇 耶嘿 呀 嗬 耶(合)喲 嗬 耶喲

3 2 1 6 | 5 ・ 3 | 2 — | 5 5 1 6 6 1 | 6 1 5 6 1 |
耶嘿 耶嘿 呀 嗬 耶 (領)喉呃嚅 起了嘛 唉玄喲嗬 喂

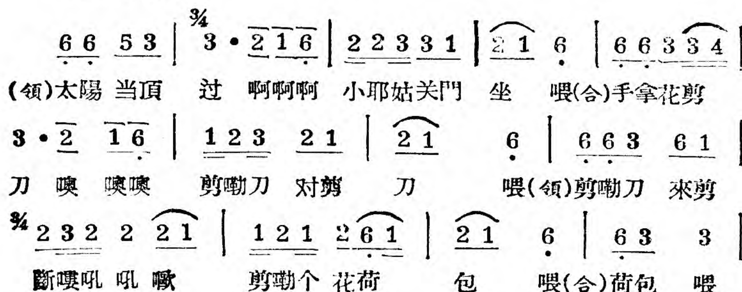


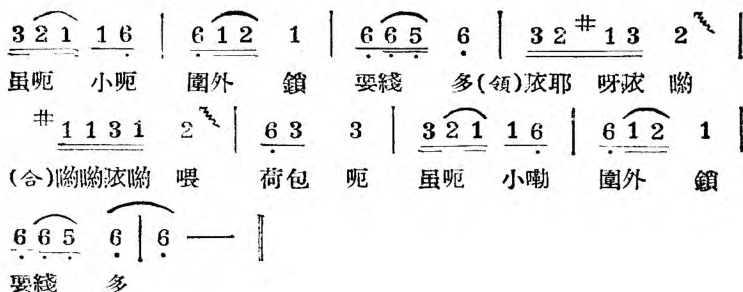
說明：5音以上用假嗓唱

6＝D 2/4

(二)荷包號

中速•開朗

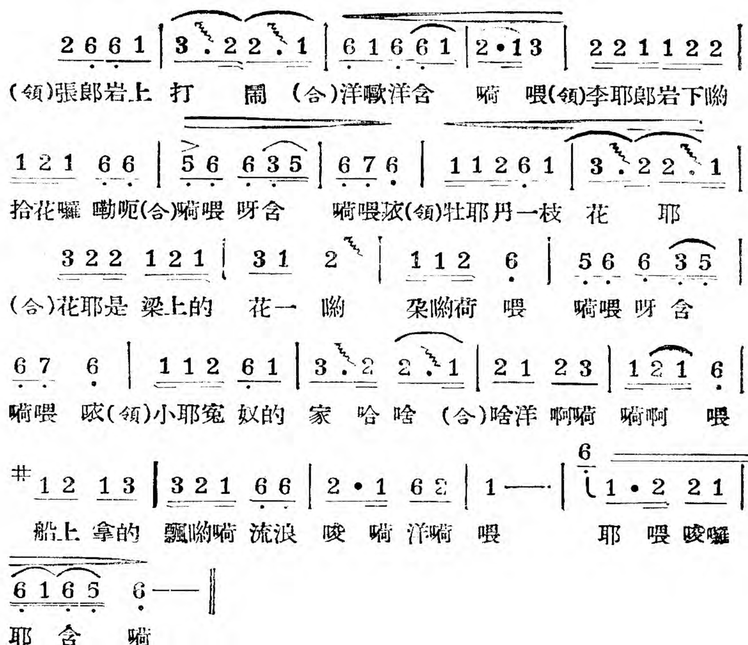



虽呃 小呃 圍外 鎖 要綫 多(領)浓耶 呀浓 喲
(合)喲喲浓喲 喂 荷包 呃 虽呃 小嘞 圍外 鎖
要綫 多

6＝E 2/4

（三）打鬧號

中速


(領)張郎岩上 打 鬧 (合)洋嗽洋含 嗬 喂(領)李耶郎岩下喲
拾花囉 嘞呃(合)嗬喂 呀含 嗬喂浓(領)牡耶丹一枝 花 耶
(合)花耶是 梁上的 花一 喲 朵喲荷 喂 嗬喂 呀 含
嗬喂 唻(領)小耶寃 奴的 家 哈 哈 (合)哈洋 啊嗬 嗬啊 喂
船上 拿的 飄喲嗬 流浪 喛 嗬 洋嗬 喂 耶 喂 喛囉
耶 含 嗬

(四)籭飛號

6＝D 2/4

中速

3·2 | 5 3 3 4 3 2 | 3 3 2 2 1 | 3·2 | 5 3 3 4 3 2 |

(領)飛　飛耶柳　籭　飛耶嘿耶　(合)飛　飛耶柳　籭

3 3 2 2 1 | 6 3 3 | 2 1 1 6 | 6·1 1 0 |

飛耶嘿耶　(領)籭　飛　呀　哈　号嘞(合)呀　哈咴

3·2 1 3 | 2 · 1 | 6·1 6 1 6 5 | 6·1 6 1 6 5 |

嗊　蓮花　鬧　歐　嗬　嘞耶　哈　嗬　嘞耶　哈

6·1 1 0 | 3·2 1 3 | 2 — | 1 6· ‖

呀　哈咴　嗊　蓮花　鬧　嗬　嘞

(五)收工號

2＝C 2/4

中速·較活躍

2 2 1 3 3 2 | 2 3 2 2 | f 2 4 4 2 | 1 2 |

(領)太耶陽　翻过底　大埡　口嘛(合)嚯　啷啷的　嚯　呃

2 2 2 1 2 2 | 2 1 2 2 | f 2 4 4 2 1 2 |

(領)老耶闆　不放我　自然　走嘛　(合)嚯　啷啷的　嚯　呃

2 2 3 2 2 | 1·1 2 2 | 5 5 2 | 4 4 2 |

(領)青嘞絲　柳鎖　流　郎　二鎖(合)呀　呀嗬　喂　呃

2 4 4 2 | 1 2 ‖

嚯　啷啷的　嚯　呃

說明：5音用假嗓唱

总的說明：以上五个薅秧号子在曲調上所記的音高比演員所演唱的音高要低八度。

四、游方歌

苗族姬通福、唐開學演唱
肖自平記錄

这是台江一帶苗族青年在游方时唱的歌，是屬于情歌一类的。一般唱的时候，并沒有什么季節或时間的限制或規定。

又，“游方”，漢族旧称为“搖馬郎”，“游方”系苗語音譯。

5＝B 2/4

(一)

中速，節奏較自由

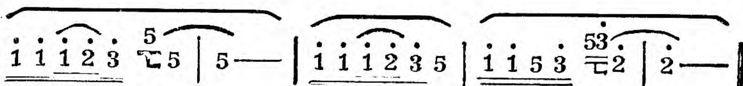
5 5 5 3 3 2 3 | 5 5 — | 1 5 1 5 5 | 1 5 1 5 5 | 3 2 — |
剎哦打娘 杜黑呃 木將 娘刀阿刀 糾 嫺刀阿刀 糾 嗚歐

5 5 — | 5 — | 1 1 — | 1 — | 1 5 1 5 5 5 | 5 — |
糾呃 胎阿 丟刀阿刀 糾呃

5 3 2 5 5·1 | 5 3 2 3 5 | 3 2 — | 5 5 — | 5 — |
拿洛比鬧 燒 拿洛比却 姑 噉 糾呃

tr
1 1 — | 1 — | 5 3 2 3 5 5 | 5 — | 5 3 2 3 5 |
胎啊 拿洛比却 姑 却呆比古 繞

tr
1 1 5 3 5 | 3 2 — | 5 5 — | 5 — | 1 1 — | 1 — |
翁不爱砍 拉 噉 糾呃 胎阿



翁不爱　砍　拉噘　　　　兵不噘　多瘦　兵每哄丢　扣噘

〔歌詞譯意〕快來吧！我倆游方，
你來的地方很远；
我來的地方也不近。
眞是啊，
我倆象兩股泉水來匯合。
今天我倆來到这儿啦，
我們坐下來唱吧！
眞是啊，
我們兩个坐下來唱吧！
我倆好运气，
恰象泉水由土边流出來。
眞是啊，
恰象兩股泉水流在一起，
永远不分开。

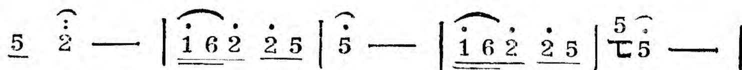
①以上是男方唱的歌。

②譜上“$\dot{1}$”音以上用假嗓唱，“$\dot{1}$”以下用本嗓子唱。

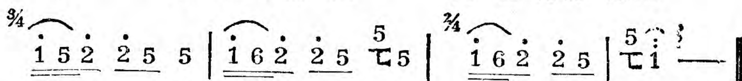
5＝B $2/4$

（二）

中速，節奏較自由



呀　荷　　　馬　紅　脚補　濫　　　馬　紅　落補　笨嘔



冬　比　干甭　嬈　打　比　干勿　娘呃　　那　候　孝拿　略呃

〔歌詞譯意〕不要挖別人田里的土，
不要爱有情人的姑娘。
朋友們！快來吧！
我們到那幽靜的地方去，
尽情地將心里話唱出來。

五、布依族民歌

这兩首布依族民歌流行在惠水布依族地区，布依族常常在赶場、吃酒、过節，以及談爱情的場合都唱它。这是他們的禮節，也成了他們的習慣。

赶表歌，又叫玩表歌，也就是布依族的情歌。这个歌曲一般的都是用布依話唱，而且是用本嗓唱的。曲調优美抒情，基本上是由兩个乐句稍加变化組成的。据称这种歌是布依族的古老歌，現在青年一代会唱的已不太多了。

山歌原用布依話唱，但現在一般的都是用漢話唱了。整个歌都用假嗓唱。曲調虽僅由兩个乐句組成，但使人有百听不厭的感覚。

1＝E 4/4 5/4 **（一）赶表歌** 秦琇珍 王翠惠演唱
珈 珞記錄

Andantino

6 — 1 6 0 | 1 2 3 3 — | 2 2 6 1 6 0 V |

埋 沙 埋 声 沙 埋 声 油 高 阿

2 3 • 2 1 — | 3 2 6 1 | 1 — • 0 V |

埋 声 沙 埋 声 罗 油 呃(跤)

1 2 3 3 2 1 6 0 | 1 2 3 3 — | 2 1 6 1 6 0 V |

罗 油 嘞 呃 書 司 冗 比 里 比 料 阿

12 32 1 — | 12 3 ²1 ¹2 | 1 — · 0 V |

書 司 冗 比 母 比 料 呃(哝)

12 3 321 ¹6 0 | ¹2 3 3 · 2 | ²1 6 1 60 |

比 料 嘞 呃 根 本 刀 齐 刁 米 滚 呃

1·2 32 1·2 | ¹2 ¹2 32 1 | 1 — · 0 V |

那 南 文 齐 刁 米 边 嘍 呃(哝)

12 3 321 ¹6 0 | ¹2 3 3·2 | 6 6 1 60 V |

米 边 嘞 呃 根 本 刀 里 文 刀 賽 唉

1·2 32 1·2 | 3 ¹2 32 1 | 1 — · 0 |

那 浪 山 得 丁 刀 單 嘍 呃(哝)

12 3 321 ¹6 0 | 12 3 3 — | ¹2 6 6 1 60 V |

刀 單 嘞 呃 干 事 瞞 流 行 岡 冗 嘛

1·2 32 1 — | ²3 ²6 6 ¹2 | 1 — · 0 V ‖

干 事 瞞 浪 油 岡 埋 耶(哝)

詞意：我們青年人玩表，今年玩，明年玩，后年玩，我們永远地玩下去。我們不怕天垮下來，我們不怕地轉起來，天垮下來有手去撐，地轉起來有脚去踩，我們要永远地玩下去。要是老人阻擋，我們还是穩住心腸，永远地玩下去。

說明：括号内的"哝"字是"呃"字的尾音。

6=E 3/8 2/8

（二）山歌

秦瑞珍、王霭惠唱
珈珞記錄

2	6·1 2	3·5 3	3 3 6	1 3 2	6·1
1.三	个 大	坡	圍 小 坡	阿， 三 棵 杉	樹
2.三	个 大	山	圍 小 山	阿， 三 棵 杉	樹

3 2 6	6·	0 2	6·1 2	3·5 3	3 3 6
圍 梭 罗	呃（咳）；	有	心 有	意	坡 成 路 阿，
圍 牡 丹	呃（咳）；	有	心 有	意	山 成 路 阿，

1 3 2	6·1	3 2 6	6·
無 心 無	意	路 成 坡	呃（咳）。
無 心 無	意	路 成 山	呃（咳）。

說明：全曲用假嗓唱。括号内的“咳”字是“呃”字的尾音。

舞蹈部分

一、花場一角(苗族蘆笙舞)

肖自平記錄

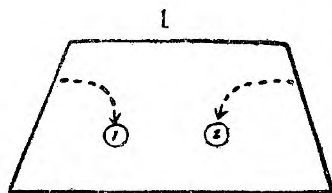
这种舞蹈原名“茹格以”（rugei），系“比舞”或比跳蘆笙之意。这种民間藝術形式，表現了貴州苗族人民的風俗習慣。在赶花場时或節日里，小伙子們欢聚于花場的一角，或綠綠的草坪上，各將其最精彩的舞蹈拿出來互相競賽。

这个節目是由兩个不同地区的苗族蘆笙舞所組成。所用的蘆笙，一是5調，一是6調。音色也不相同，各有其特色。这个舞蹈一共用了六个曲調。

在舞步上，一为集体所舞的，雄壮健康，計用了四个动作；一为富有独舞的特点，优美輕快，計用了七个动作。

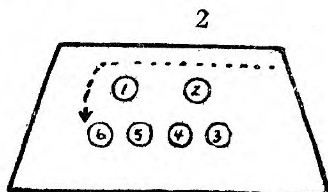
場記

1



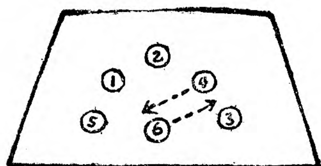
舞步：斗斑鳩

2



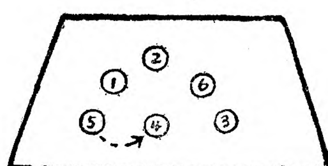
舞步：跳花步

3



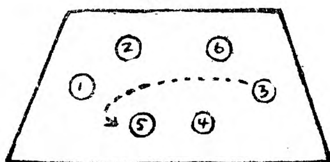
独舞舞步：一搓一甩

4



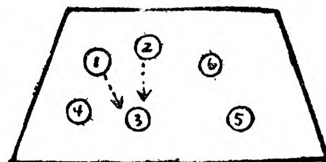
独舞舞步：蚱蜢跳

5



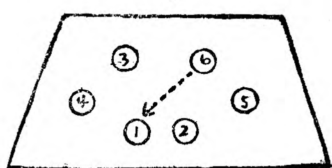
对舞舞步：三步蹬

6



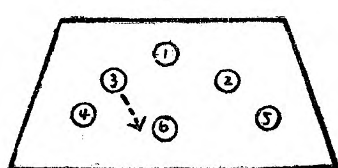
独舞：旋轉步

7



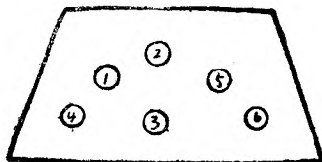
对舞：魚晒蛋

8



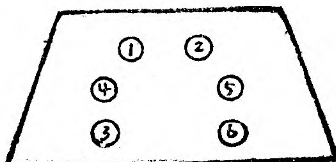
独舞：分腿跳

9



独舞：左右擺

10



合舞：一車二轉

3/4 2/4 中速

斗斑鳩

12 12 55	15 55
6060 6060 6060	6060 6060
5 — ·	5 —

21 11	15 22	15 11
6060 6060	6060 6060	6060 6060
5 —	5 —	5 —

52 11	25 11	11 15
6060 6060	6060 6060	6060 6060
5 —	5 —	5 —

25 55	52 11	5 5	5 16
6060 6060	6060 6060	6 6	6 0
5 —	5 —	5 5	5 0

6 6 5 :‖ 1 2 5 5	2 1 5 1
0 0 :‖ 6 0 6 0 6 0 6 0	6 0 6 0 6 0 6 0
0 5 :‖ 5 —	5 —

1 1 5 5	2 2 2 1	5 5 5
6 0 6 0 6 0 6 0	6 0 6 0 6 0 6 0	6 0
5 —	5 —	5 —

1 1 1 1	5 5 5	2 5 2 1
6 0 6 0 6 0 6 0	6 0 6 0 6 0 6 0	6 0 6 0 6 0 6 0
5 —	5 —	5 —

| 2 5 | 5 5 ‖
| 6 6 0 6 0 | 6 6 ‖
| 5 — | 5 — ‖

魚 晒 蛋

2/4 中速

‖: 2 1 5 5 :‖ 2 — ‖: 5 5 5 2 :‖
‖: 6 0 6 0 6 0 6 0 :‖ 6 — ‖: 6 0 6 0 6 0 6 0 :‖
‖: 5 — :‖ 5 — ‖: 5 — :‖

0 1 1	1 5 5 5	2 1 1 5
6 0 6 0 6 0 6 0	6 0 6 0 6 0 6 0	6 0 6 0 6 0 6 0
5 5 5	5 —	5 —

5 0 1	5 0 1	2 5 5	2 1 5 5
6 6 0 6 0	6 6 0 6 0	6 6 0 6 0	6 0 6 0 6 0 6 0
5 —	5 —	5 —	5 —

| 2 5 | 5 5 | 1 6 6 6 | 5 — ‖
| 6 6 0 6 0 | 6 6 | 0 0 | 0 0 ‖
| 5 — | 5 — | 0 0 | 5 — ‖

二、節日的欢乐　　郭明森記錄

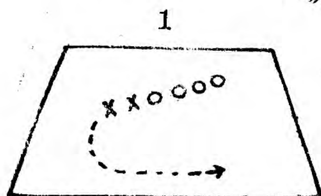
（苗族蘆笙舞）

这个舞蹈原名“竹格依”(zu-ghei)，意思就是“跳蘆笙”(蘆笙跳月)，流行于貴州省都匀、三都、丹寨、榕江等縣的苗族地区。跳这种舞的时間，是每年七月間吃新節（即新米上場时節）起，到第二年三月清明为止。它是一种集体性的舞蹈，一般不作單人独舞或少数人举行。最热鬧的时候，就是在春節期間，那时參加这个舞蹈的，在都匀縣苗族地区就多至万余人。在其它的时候，那便是每遇婚喪喜慶，鄰近鄉寨的苗族同胞便聚集起來跳“竹格依”，一般都是在白天跳。此外，上述地区的苗族同胞，在赶花場的时候跳的也是这种舞蹈。

这个舞蹈的場記和蘆笙曲譜如下：

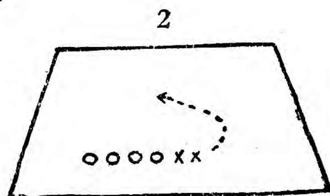
場　記

1



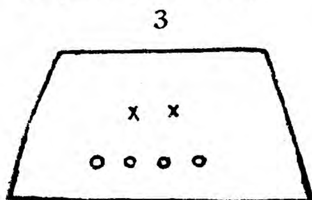
全場跳平步（三步半）

2



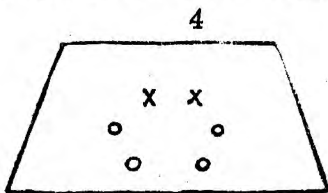
二男退后，四女于前排跳四拍踢步

3



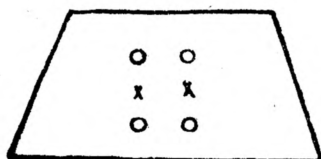
同　上

4



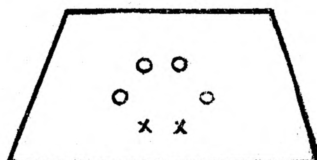
全場跳翻身步

5



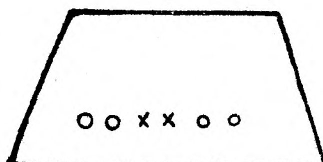
四女跳四拍跳步

6



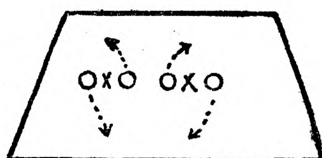
全場跳踢跳步

7



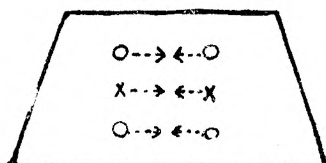
全場跳平走步

8



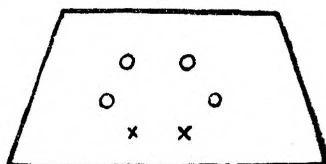
打肩跳慢平步

9



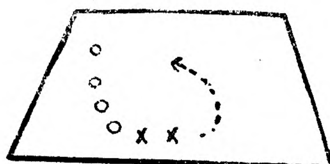
变隊形如圖，互換位置

10



全場跳進退步

11



全場跳平步（三步半）

12



三步半進場

笉笙曲譜

1.‖: 555 55 ‖: 21 21 | 5 — :‖ 55 22 | 5 21 |

51 21 | 2•1 21 | 𝄋 51 21 | 21 2 ‖: 55 24 |

21 222 :‖ : 21 21 | 5 — :‖ : 51 21 |

2•1 2 | 𝄋

2.‖: 5 5 | 5 5 | 5 5 | 21 5 :‖: 12 12 |

24 2 :‖ 21 2 | 1 2•1 | 21 2 | 1 21 |

21 21 | 5 51 | 21 21 | 5 21 | 21 21 |

5 5 |

3.‖: 1261 | 21 2 |

4.‖: 16 161 6561 6 :‖: 6565 656 6565 2 :‖

5.‖: 45 24 | ¾ 54 55 :‖ : 45 24 | ¾ 54 55 :‖

6.‖: 221 21 | 5 5 :‖: 𝄋 222 21 | 5 5 | 55 1 |

55 1 | 5 22 | 1 221 | 5 5 ‖ 𝄋

三、苗族木鼓舞

王浩然記錄

原名“質努”（Zl-Lnu），系跳鼓之意。这是一种古老的苗族集体舞蹈，流傳于台江縣堊高、反排、烏梭、烏脚交等偏僻山区，过去是每隔十三年吃牯臟时才能跳一次。每次跳了以后，就把一个木鼓送往懸岩絕壁任其腐朽；另一个木鼓則放在屋梁頂上保存起來。直到十三年后吃牯臟的前一年，才重置新打木鼓，幷把屋梁上的旧木鼓取下來，准备下一年使用。当地苗族人民这样重視这个舞蹈，表現了他們对祖先的尊敬。

这个舞蹈共有五个鼓点，每个鼓点都有它的來歷，而且都与怀念祖先有关。例如第一个鼓点“搞斗”的來歷，傳說是这样的：“过去的人們因为每隔十三年才跳一次这个舞蹈，把鼓点和动作都忘記了。但有一个孩子很聰明，他某天在山上听到斑鳩在高高洞洞地叫，就想到自己的父親在世时打的鼓点也是这个音調，于是他就根据斑鳩的声音編成了这个鼓点。”其他四个鼓点的來歷，也大体上相似。

下面是鼓点：

（○＝右手擊鼓，$\overset{\times}{○}$＝左手擊鼓，×＝擊鼓边，D＝兩鼓棒互相擊）。

（一）搞　斗

‖: D×　×○　×○　×○ | D×　○○　×○　×○ | ××　○×○○　×○

×D　○×○○ | ×○　×D　○×D　○×○ | DD　○×　D○　×○

D× OO OO ×O ×× OO OO | ×O ×× D× DO ×O
×× D× OO ×O ‖

(二) 則 卡

𝄋 ‖: D× ×× OO O :‖: ×× D× OO ×O :‖ D× D× ×O
O× O× ×D ×O OO ×× ×O ×O ×O ‖: D× DO ×O
×O :‖: D× ×O ×O ×O :‖ ×× D× OO O ‖ 𝄋

(三) 則 卡 楼

𝄋 ‖: ×× ×× OO OD ×× ×× OO O× ×D ×D O× OD
×D ×× OO ×O ×× D× OO O× ×× OD ×D OD
×× OO D× DO D× ×D ×O OD ×D O× ×D ×D
OO O ‖ 𝄋

(四) 夏 底 浮

𝄋 ‖: ×D O× DO ×O D× ×O D× D× ×O ×O DD D×
×O ×O D× DO ×O ×O D× DO ×O ×O D× D×
DO ×D O× ×D ×× O DD O ×D ×D O ‖ 𝄋

(五) 搞斗打



舞蹈动作也共有五个，其基本特点是：一、在整个舞蹈中脚都是弯的，腰也是向前弯的。二、从头到尾，手和脚是同边的，腰以下的动作較大，尤其是脚不但帶动了上身而且反作用較多。

①搞斗：开始时是左脚先走，共走三个四拍，每一个四拍的第四下都要抬脚，而且还要用反作用來帶动它向外。走完十二拍后，向右边轉个圈，然后又象前面一样走四个四拍，在第五个四拍的最后一拍，从左边轉过來。

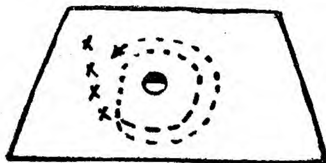
②则卡：左脚先走，从右側方走三步，第四步抬脚，又向左边走，節奏和走法都一样。

③则卡楼：开始左脚在第四拍时身子側向圈內，右脚跳时也是向圈內，第四拍向外，不断地反复。

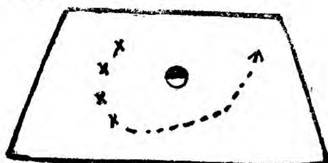
④夏底浮：左脚开始走四个四拍，然后在原地左右兩边动七拍，第七拍轉身，而后走十二拍，但第八下右脚要向內抬起。

⑤搞斗打：这个舞和第二个"则卡"的步法一样，不同的只是右手上拿了一把殺牛刀。

人物符号說明：打鼓——◓ 舞者——×



开幕、中間是鼓



从头到尾都是圓形

四、苗族夜乐舞　　郭明森記錄

这个舞蹈原名"哦莫支咆"（omozie）系过年玩耍的意思，原來只是过春節时才跳的，一般是晚上跳，流行于罗甸縣岜羊区一带，据說已有多年歷史，是当地苗族人民最喜爱的一种舞蹈形式。每逢过年过節，特别是正月初一至十五的夜晚，那里的男女青年都要集会在廣場上、寬平的草地上或某家院壩上，大伙儿手牽着手随着鼓声跳起这个舞來。

这个舞蹈的各种动作說明和場記分列于下：

一、动作說明：

①打木皮鼓的，是先用左右手交換着打鼓的中心發出"咚"声，而后將兩个鼓棒互相敲击發出"的"声。在高潮时，是將左右大腿輪番蹺起，从大腿底下打出"的"声。从头到尾，兩个鼓手都是一边打鼓，一边圍繞着木鼓轉动不停。

②打銅鼓和鈸的，是左手打銅鼓，右手打鈸（鈸只有半边，系向銅鼓边敲打）。銅鼓和鈸的節奏是和木皮鼓相合的。

③敲木棒的，自始至終是站在場后正中的木板上，將木棒兩端輪番向左右地下敲击，有时还要翻身舞着。

④舞者的舞步：

1.开始时右脚朝右側方，左脚在后側方，兩手和身子随着節奏动作。

2.男女拉手圍成圓圈，手从左到右向圈內甩，脚是踏步。

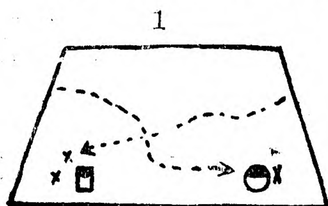
3.男女面对着面，脚在原地，身子随着節奏向兩边弯擺，手拿着手巾从左到右甩着，每甩一边还要上下起伏兩次。

4.其后有交叉、跪步、对翻身，交叉时从上到下甩手巾，脚是普通步子。跪时也是从上到下甩手巾，越来越快。

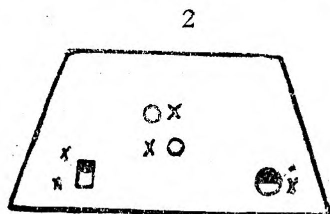
二、場　記：

×＝男　○＝女　口＝木皮鼓　◓×＝銅鼓和鈸　一＝木棒

1

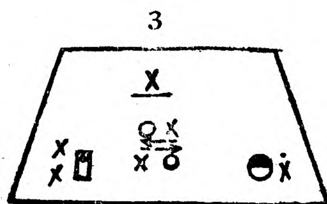


2



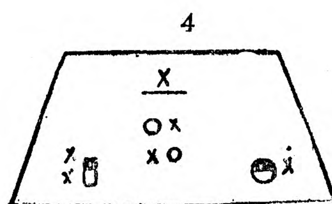
甩手、牵手

3



交叉、跪步

4



打棍、对翻身

三、鼓　点：

（中速）

一＝鼓边声音和鼓棒相击声音　○＝鼓声

1.‖: —— ○— ○—○○ :‖

2.‖: ○— ○— ○— ○○ ○— ○○ ○— ○○ ○— :‖

3.‖: ○○ ○— ○— ○— :‖

五、紅軍灯（花灯）

蔡恆昌、湯國富原編，集体整理

〔簡要說明〕1935年春節前后，中國工農紅軍在長征途中路过歷史名城遵义，当地团溪、西坪一帶民間花灯藝人蔡炳章、蔡恆昌等几弟兄編了一首歌頌紅軍的新鬧灯（注一），在黃家灣、塘壩、上庄壩等鄉演唱。这首灯詞朴素而率直地表达了当时貴州劳动人民热爱紅軍的心意和他們对于中國共產党領導的革命事業所寄予的殷切期望，加上采用了貴州人民喜聞乐見的花灯形式，所以受到了群众热烈的欢迎。紅軍走后，國民党反动派及其爪牙借口"維持治安"，禁止演唱"紅軍灯"。有一年春節，"蔡家花灯"在团溪街上演唱紅軍灯，即被惡霸郎明乔、胡坤君等用泥沙砸垮了。从此，他們即再也不敢演唱了。

但是，如同不滅的革命火燄一样，这首灯詞終究由民間藝人蔡恆昌老先生保存住了，并且在二十二年以后的今天向更多更廣泛的观众演出了。

由于当时的演員多已去世，这次演出的內容和形式都是根据蔡老先生的口述和回憶整理而成的。事隔多年，难免有个别地方由于記憶不清而与原始材料略有出入，这有待于深入調查后加以补正。

为了審愼地整理这一当初在廣場上演出的地灯節目，使它既能保存当时的眞实面貌又适于舞台演出，我們采取了这样的办法：在演出时，"盤灯"、"說唐二"大体上采用遵义縣文化館湯國富同志所編的文詞，僅个別詞句略有修改。"正詞"

全部采用蔡恆昌老先生的口述，不作任何改动。但原詞总共有十二个月，全唱时間过長，因此只挑选其中八个月的唱詞。舞蹈动作方面，也力求保存原來的格調，只作小部分必要的补充。

时間：1935年春節前后。

地点：貴州省遵义縣团溪一帶農村。

人物：（以登場先后为序）

灯头、鑼鼓手（4人）、玩灯群众（12人）、唐二、幺妹、主人。

幕啓：在"長路引"鑼鼓声中，灯头率領玩灯群众愉快地上場，在台前走成"〜"形行列。灯头叫門，主人盤灯。

一、盘 灯

灯头：（高举元宝灯，韻白）

烏江河水流不停，婁山重重綠茵茵，

請你开开門兩扇，听我唱折新聞灯。

（奏鑼鼓牌"單剪刀架"）

主人：（在二幕內盤問）

鑼声声、鼓声声，灯头先生說原因：

灯从那里來？玩的啥子灯？

說不淸、解不明，抱起鑼鼓轉回程。

灯头：鑼沉沉、鼓沉沉，主人听我說分明：

灯从底水來（注二），玩的紅軍灯。

說得明，解得淸，請讓我們玩花灯。

（二幕在"双剪刀架"鑼鼓声中打开）

（鑼鼓續奏"双剪刀架"牌子，灯头率領众人進屋，面对觀众列成弧形，

灯籠高举如宝盖。头灯站在正中上方，四鼓手分立兩旁。唐二上場。）

二、說唐二

唐二：嘿！

紅軍來到遵义城，老唐一見笑吟吟，

人人都說紅軍好，“打富济貧”为百姓。

雄兵百万一条心，朱毛就是領头人。

还有賀家三兄妹（注三），來帮干人鬧翻身。

众人：（帮唱末句）來帮干人鬧翻身囉……

（鑼鼓牌“單剪刀架”，唐二起舞。）

唐二：嘿！

唐二說得笑哈哈，

唱灯祝賀主人家。

梁山伯，祝英台，

玩灯娘子請進來。

么妹（幕內应声）：來了！

（鑼鼓牌“双剪刀架”，么妹舞蹈上場）

三、玩灯

（共唱四曲，每曲兩段，由唐二領唱，每段唱完后都奏“單剪刀架”鑼鼓，并由唐二和么妹对舞。舞姿素材有大圓台犀牛望月、边魚上水、門斗轉、雪花蓋頂等。）

曲一：唱“海棠花”調

唐二唱：2 6 1 6 1 | 2 6 6 1 | 2 2 |

正月 里來就 正月 呀哈 正 哪，

合 唱：1 6 | 5 5 6 | 1 6 |

柳 哦 蓮 呀哈 柳 啊。

唐二唱：2 2 1 6 6 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 1 |

江西 人 民就 鬧紅 啊 軍哪。

合 唱：6 1 1 6 | 5 5 1 | 6 6 4 | 5 5 ||

紅花 一朵 蓮 呀 海 棠 花 呀。

人人都把紅軍鬧，朱毛一心救人民。

三月里來是清明，朱毛探子往前行，

朱毛探子往前走，背上背个藥瓶瓶。

曲二：唱“呀啲嗨”調

唐二唱：1 2 3 2 2 3 | 1 2 3 2 1 |

四 月 里來就 麥 吊 黃嗎，

合 唱：2 2 6 2 1 (616) 6 |

喲 喲啲喲哦 喂 呀，

唐二唱：2 1 2 2 2 2 (6) 1 6 6 | 1 2 1 6 2 2 |

朱毛是 施章是 喲 啊 到烏 啊 江啊。

合 唱：1 6 2 1 1 6 | 6 1 1 6 5 |

喲啲喲啲 喂 到烏江啲 喂。

烏江口子最緊要，王家兵敗遍山逃。

五月里來是端陽，蔣軍兵敗無主張。

人人都說紅軍好，打倒土豪分地方。

曲三：唱"數板"調

唐二唱：5 5 6 | 5 5 1 | 5 1 1 6 | 5 6 1 | 6 1 2 1 6 |

六月 里(來)三伏 天，紅軍 开到 婁山 關，一攏山关

2 1 6 2 | 1 6 1 2 2 |

打一 仗，打 得 蔣軍

合 唱：2 1 6 | 1 6 1 2 | 6 2 1 6 5 ||

骨堆 呀 山 囉。吹 喲吹 喲喂。

九月里來是重陽，紅軍穿起青衣裳，

漢陽槍儿横搂起，指揮刀儿儿尺長。

曲四：唱"月儿彎"調

唐二唱：2 2 3 2 1 | 2 1 3 2 1 |

冬月的 里來 雪下的 壩嗎，

合 唱：3 2 1 1 2 | 2 1 6 6 1 6 6 |

天上月儿 弯 天上月儿 弯 哪，

唐二唱：2 1 6 2 6 2 1 | 6 1 6 2 1 |

打 得的 蔣軍就 沒 办 法啊。

合 唱：5 • 6 1 5 • 6 1 1 6 | 1 6 1 6 6 6 | 5 6 6 6 2 2 |

月 儿弯月 儿弯弯就 弯上坳坳上一口 塘脚踏蓮 花

2 1 6 6 1 6 1 6 5 | 2 1 6 6 1 6 1 6 5 ||

燈哪，人人賀紅 軍囉喂，吹喲 人人賀紅 軍囉喂。

希望代表來說好，大家同心救中華。

腊月里來腊月腊，朱毛喊把年猪殺。

大家努力展勁干，一杆紅旗鎮江山。

鑼鼓譜（鑼＝◎，鈸＝×，馬鑼＝△）

長路引：

‖: △△△△△ △△× △△◎ | △△ ×△ ×△◎ | △△ ×× △×◎ | ××△ ××◎ | ×× △△ ×△◎ | ×× △× ◎ :‖

双剪刀架：

△△ ‖: △×△× ◎◎ :‖ ◎×◎× ·/· | ·/·…… | ◎◎△◎ ×△◎ |

單剪刀架：

‖: △×△× ◎◎ :‖ △×△ ◎×◎ | △×△ ◎×◎×× | △×◎×× △×◎ | ×◎×◎ △×◎ | ◎◎◎ ◎ ‖

"說唐二"帮腔

×× ××………… | 2 6 6 6 1 1 | 1 2 1 6 | 2 6 1 2 |

來帮 干 人 鬧 翻 呵 身 囉

3/4 6 2 1 6 5 | 2 2 6 2 | 6 1 — | 6 1 1 5 1 | 1 6 5 ‖

喲 吺 喲 喂 花灯 元宵 会 唱的是紅軍 灯囉 喂

（注一）新聞燈———種爲羣衆喜聞樂見、以迅速反映當時當地發生的新事物爲特點的花燈詞。

（注二）底水——地名，"蔡家"花燈藝人所住的一个小村子，在遵義縣團溪西去五里地。

（注三）1935年初，紅軍長征离开遵義后，当地民間流傳着一个優美的傳說，說賀龍同志和賀鳳、賀蘭英等兄妹三人等毅然离别父母參軍，爲干人鬧翻身。人民羣衆並將此傳說編成山歌來唱，鼓勵青年男女学習賀龍兄妹爲國爲民的革命精神。

（注四）當時白軍把守烏江的是軍閥王家烈的部隊。1935年農曆正月初二拂曉，紅軍終于克服了一切困難，勝利地渡過了烏江天險，王家烈部官兵潰逃。

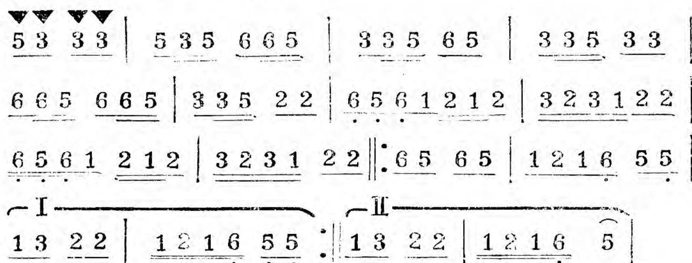
六、元宵观灯（花灯）

王慶瀾原詞　放平改詞　集体整理

“元宵观灯”是一个以歌舞为主的花灯節目，流行于我省銅仁一帶。現在演出的“元宵观灯”，是根据当地花灯藝人的口述整理而成的。內容主要是描述封建社会里閨秀在元宵佳節观看花灯的欢快情景，并通过这些描寫來表現她們渴望自由的心情。它的基本舞蹈动作有半边望月、丁字步、秋風掃落叶、內外合花等，基本曲調有梳妝調、正采茶等。

幕起：鬧場鑼鼓

（引子）　D＝1　2/4　中快



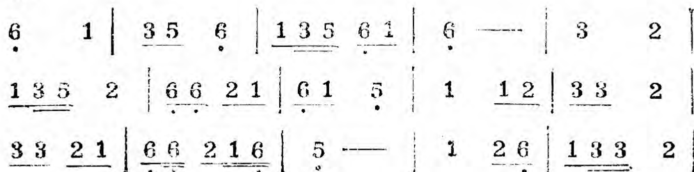
大姐：今天是元宵佳節，街上大放花灯，不免將妹妹叫了出來，一同前往观灯。

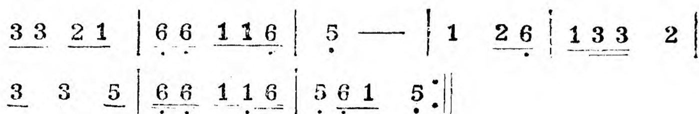
二姐：好呀！我們去叫妹妹出來，一同前往观灯。

大、二姐：妹妹，你們快出來，我們同去看花灯。

四妹：好呀！好呀！我們就一同前往观灯。

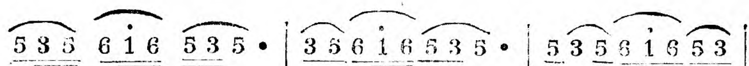
梳　妝：





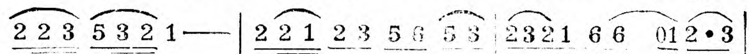
同前調 4/4

看灯（一）



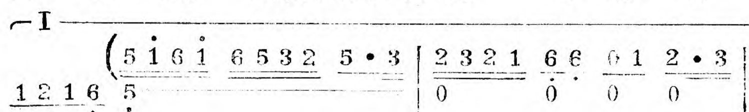
正月里 來 是新 春， 元宵佳 節

鑼 鼓 声， 鞭炮 声， 人山人 海

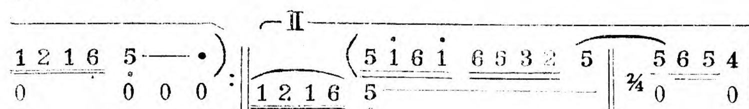


鬧 花 灯， 前面 听得鑼鼓响， 后 面又有 鞭

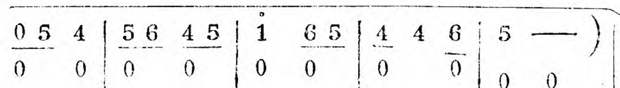
鬧 沉 沉， 姐妹們來到大街上， 一 心一意 看



炮 声。

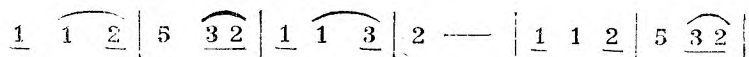


花 灯。



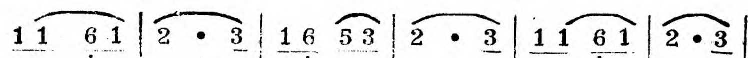
G=1 2/4

看灯（二）

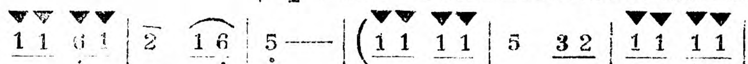


这边 來了 一排 灯， 玩灯的人儿

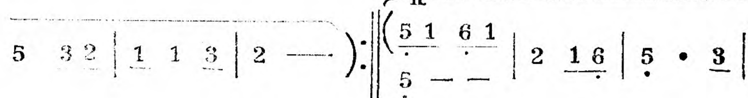
姐妹們四处 來观 看， 大街 小巷



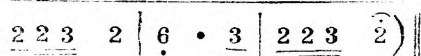
閙紛　　紛，　　那边來　了　　一排　　灯，
都是　　灯，　　家家門　前　　把　灯儿　挂，



吹彈歌舞　爱　煞　　人。
古人　古事　花　样



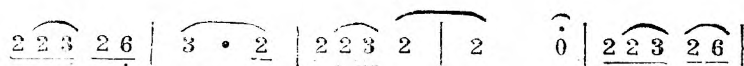
新。



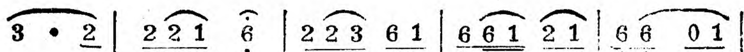
三妹：姐姐，那是盞什么灯？
四妹：姐姐，那一盞灯呢？
三妹：那一盞灯呢？
四妹：那一盞灯呢？
三、四妹：那一盞呢？
大姐：你們兩个死丫头，我看都沒有看清楚，唉，你們就問个不停。
三妹：姐姐！我問你，你必須給我講。
大姐：那你就問起來吧！

同前調　2/4

盘　灯（一）



这是　一　　盞　　　什么　　灯？（这灯么！）这是　一
这是　一　　盞　　　什么　　灯？（这灯么！）这灯　画



盏　梨花　灯，梨花　开花　白生　生，花下

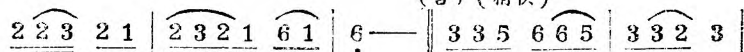
的　是　卓文　君，文君　是个　多才　女，守在



站　的是一　美　人，　此女本　是　樊氏　女，

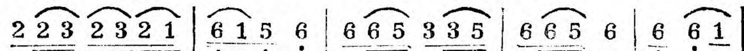
深　閨　盼　知　音，　一日相　如　來彈　琴，

（合）（稍快）



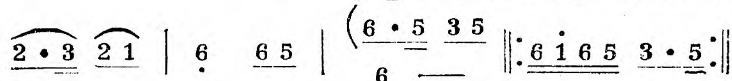
她和　丁山　配　成　婚。好一个　梨花　樊氏　女，

听出　了詩人一　片　心。好一个　才女　卓文　君，



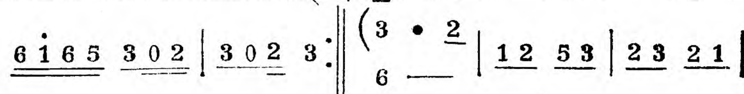
自作　主　張　自　招　親，寄語　灯下　多情　女，今人

慧心　独　具　能　知　人，隔簾　听見了　相思　曲，貪夜

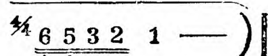


灯　前　学　古　人。

大　胆　去　私



奔。



4/4

盘灯(二)



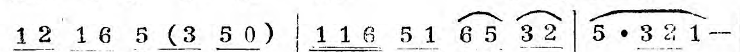
那是一 盏 什 么 灯?(那盏灯么)那 是一 盏
那盏灯 上 画的什么人?(那盏灯么)那 是趙氏五 娘



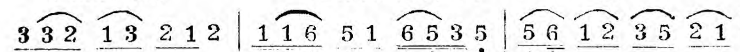
牵 牛 灯, 牵 牛 花 开 紅 粉 粉,
上 京 城, 五 娘 琵 琶 怀 中 抱,



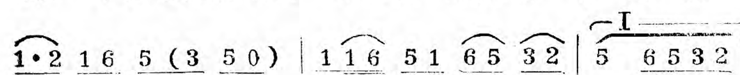
牛郎 哥哥 打 單 身, 求得 織 女
來到 洛陽 尋 夫 君, 都只为 蔡 伯喈



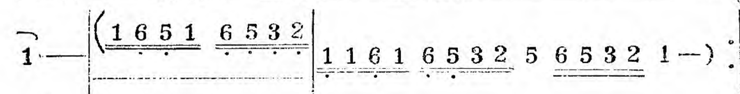
來 相 配, 和美的 夫妻 恩 爱 深,
一去 無音 訊, 她伶仃 孤苦 受 艰 辛,

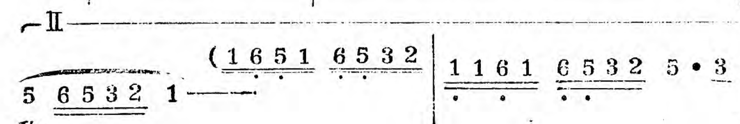


和美的 夫妻 恩爱深,男耕 女織 度 光陰。可 恨 王 母
忍飢 尽孝 吃糠粉,剪髮 描容 葬 双親。陈 留 郡 内

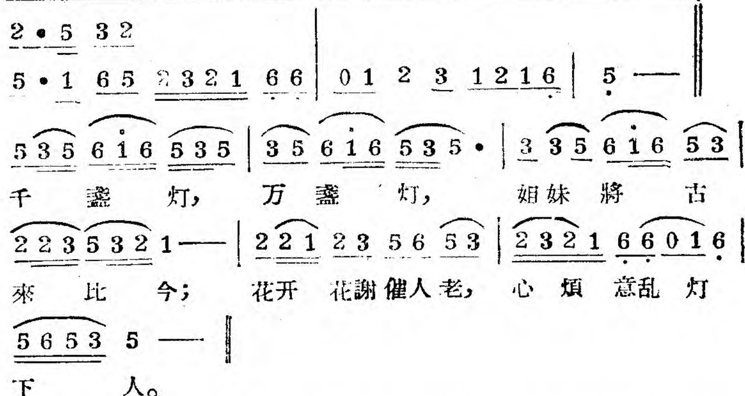


心 腸 狠, 銀河 隔斷 一 双 星。
出 賢 人, 五娘 美名 千 古





称。



二姐：姐姐！我們在此观灯已有一些时辰，不免往前走走，你的意下如何？

大姐：如此，我們姐妹來和咏一首，爽爽心意。

二姐：如此甚好，待我吟來：一年一度花逢春，

大姐：曼舞欢歌鬧春城，

二姐：惜春常恨花开早，

大姐：多少相思灯下人！

三妹：好一个灯下人，我若是一个男子漢，一定把这个灯下人娶回家中，共敍夫妻之樂。

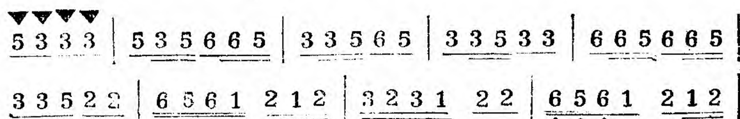
大姐：妹妹，不要取笑了。

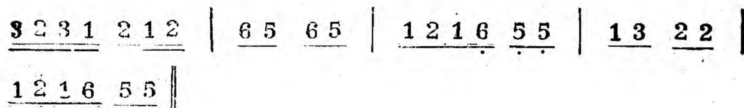
三妹：我倒不是取笑。

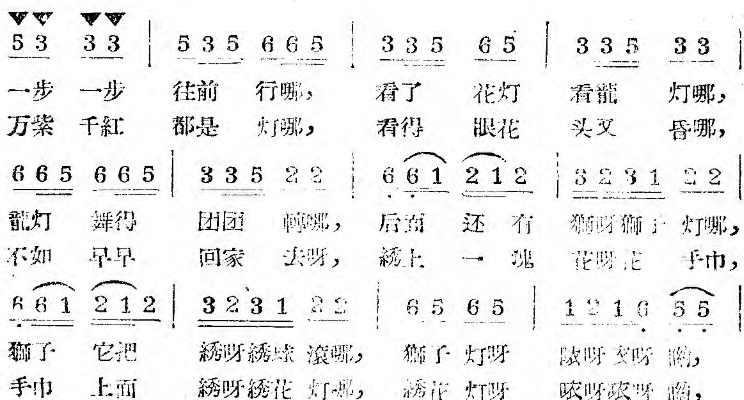
四妹：姐姐，我要做个灯上人哩。

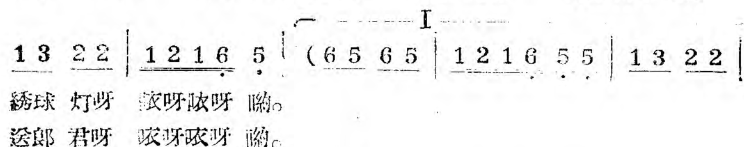
同前调 2/4

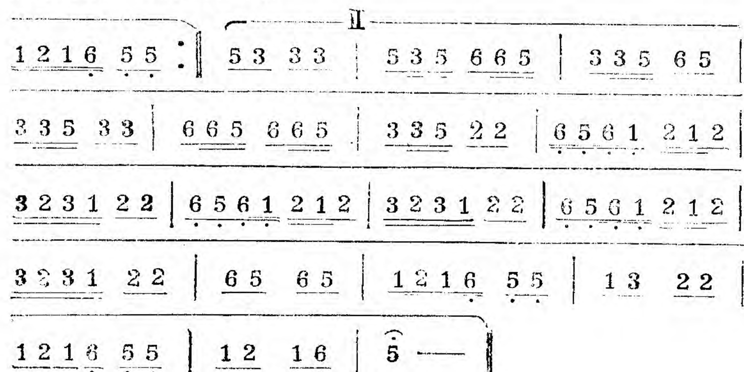
綉 灯






一步 一步 往前 行哪， 看了 花灯 看龍 灯哪，
万紫 千紅 都是 灯哪， 看得 眼花 头又 昏哪，
龍灯 舞得 团团 轉哪， 后面 还 有 獅呀獅子 灯哪，
不如 早早 回家 去呀， 綉上 一 塊 花呀花 手巾，
獅子 它把 綉呀綉球 滚哪， 獅子 灯呀 咳呀咳呀 喲，
手巾 上面 綉呀綉花 灯哪， 綉花 灯呀 咳呀咳呀 喲，


綉球 灯呀 咳呀咳呀 喲。
送郎 君呀 咳呀咳呀 喲。



七、贺　灯（花灯）

梅世德改詞
集体整理

这个花灯是采用我省安順地区花灯的陽雀、梳妝、三姐妹去梳头、行程等曲調和边魚上水、苏秦背劍、雪花盖頂等舞蹈动作編成的。这一節目的主題是反映新農村的青年男女的乐观情緒和爱國主义精神。

鑼鼓點：

‖: 乃乃 吃 | 乃乃 洸 | 乃乃 吃乃 | 吃乃 洸 :‖

曲一：巧梳妆

1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 6 3 5 • | 6 1 1 5 6 2 7 |

①雪花吹紛飛腊梅放喲喂，腊呀腊梅放咴

6 — ‖: 5 6 1 5 4 2 :‖ 2 4 2 4 5 | 5 2 4 2 1 |

喲，千村万寨喜呀喜洋洋喜呀喜洋洋

2 1 2 3 2 1 ‖

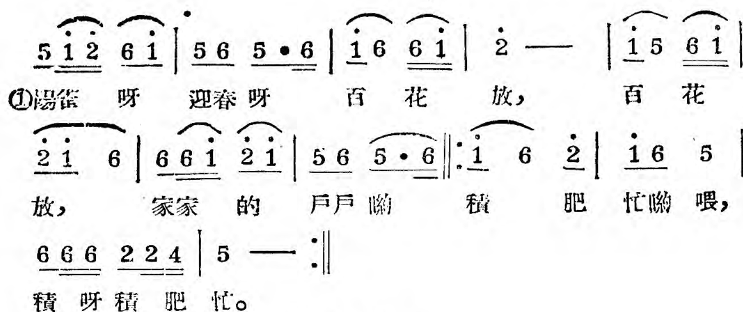
呀哈咴咪喲。

②鑼鼓喧天鞭炮响，姊姊妹妹梳妝忙。
③水仙花儿戴头上，白銀耳环墜頸旁。
④花衣花扇都漂亮，腰帶飄飄出了房。
⑤青年小伙鬧嚷嚷，手提灯籠走成行。
⑥五谷丰收人財旺，跳起花灯鬧一場。

曲二：唱庄稼

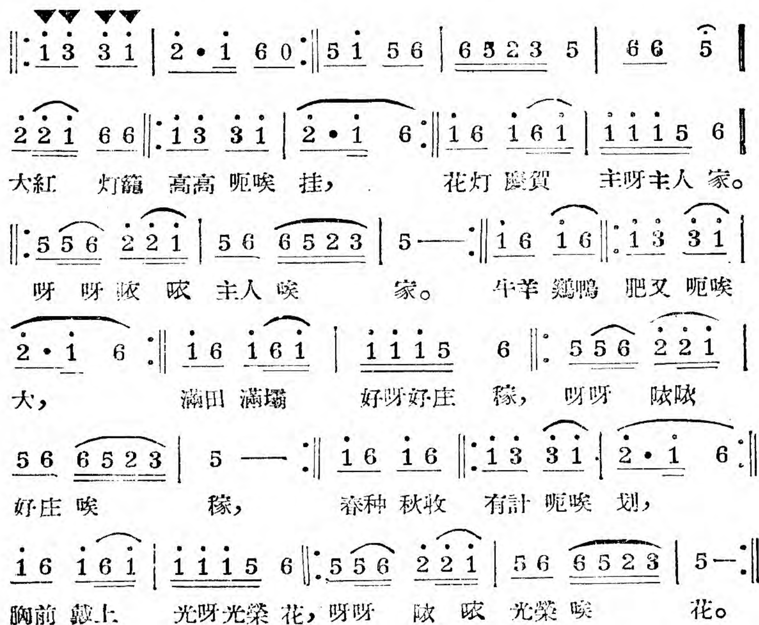
‖ 2 1 2 3 2 1 • 2 | 6 5 6 1 6 5 | 6 6 2 2 4 | 5 • 1 |

6 6 2 2 4 | 5 — ‖

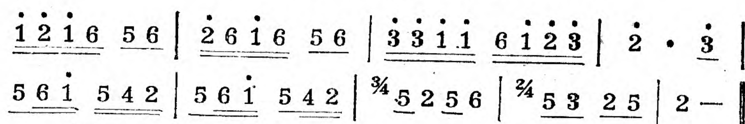


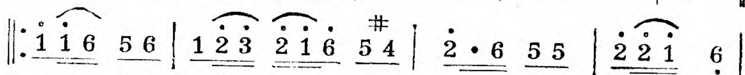
②綠綠秧苗翻波浪，哥妹边唱边蒔秧。
③丹桂花开橘子黄，千里稻田閃金光。
④欢樂歌声多响亮，好男好女配成双。

曲三：賀主人

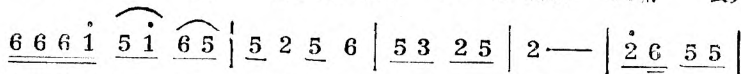


曲四：頌祖国

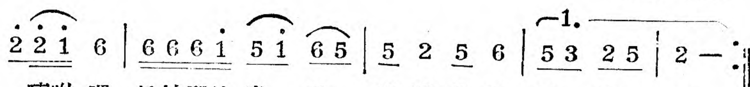




高山 高來 流水 長，呃 喲喂 呀 嗨 喲嗬 咴喲 喂，
錦綉 河山 花一 样，呃 喲喂 呀 嗨 喲嗬 咴喲 喂，

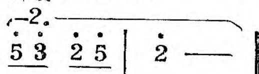


松柏那的 青 青 蘭 呃 花 香，喲嗬 喲嗬 喂 呀嗨 喲嗬
人民那的 中 國 万 呃 年 長，喲嗬 喲嗬 喂 呀嗨 喲嗬



咴喲 喂，松柏那的 青 青 蘭 呃 花 香 蘭 花 香。
咴喲 喂，人民那的 中 國 万 呃 年 長

漸慢……… …



万 年 長。

統一书号：T8115·104
定　价：二　角
(428)